СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 10 ОКТЯБРЬ 1960





Никита Сергеевич Хрущев.
1958 г. Фото Я. Давидзона

СОВЕТСКОЕ



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
Ж У Р Н А Л
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

Год издания двадцатый

ВЕЛИКИЙ ВКЛАД В СОКРОВИЩНИЦУ МИРОВОЙ НАУКИ

Весь мир восхищен замечательным научным подвигом советских людей, открывшим новую эру в освоении космоса.

Мощный космический корабль весом в 4 600 килограммов с кабиной для астронавта и с живыми существами после успешного завершения полета, предпринятого для решения сложнейших научных и технических проблем, целым и невредимым возвратился в точно назначенное место на Землю.

Уже не за горами то время, когда осуществится вековая мечта человечества и посланцы Земли отправятся в первые космические рейсы. Для этого теперь создается практическая возможность.

Советский космический корабль — корабль мира и дружбы. Успешное завершение его полета — это выдающийся триумф нашей Родины, знаменосца мира и прогресса, это еще одно яркое доказательство неизмеримого преимущества нашего социалистического строя, величия и миролюбия наших свершений, наших планов, наших идей.

Каждый из нас с законной гордостью гражданина Советского Союза повторяет слова приветствия Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР:

— Слава советским ученым, конструкторам, инженерам, техникам и рабочим, прославляющим своим трудом нашу великую социалистическую Родину, идущую под мудрым руководством ленинской Коммунистической партии к новым победам в строительстве коммунизма!

Пресс-конференция в Академии наук СССР — Фото И. Гричера

ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ

№ 10 ОКТЯБРЬ 1960



Знатный агломератчик Василий Дегтярев

Фотоработы, публикуемые на страницах 2—11, экспонируются на фотовыставке «Советская Украина» в дни декады украинской литературы и искусства в Москве



П. Яблонский



ПРИВЕТСТВУЕМ ФОТОЖУРНАЛИСТОВ И ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ — УЧАСТНИКОВ ФОТОВЫСТАВКИ „СОВЕТСКАЯ УКРАИНА"

«Советская Украина» — так назвали украинские фотомастера и фотолюбители свою выставку художественной фотографии, подготовленную к декаде украинской литературы и искусства в Москве.

Для всей советской фотографии — это большой праздник. Вместе с художниками, графиками, скульпторами держат серьезный экзамен их братья по искусству — фотокорреспонденты и фотолюбители. Ответственная задача стоит перед ними — показать в своих произведениях в высокой художественной форме замечательные достижения промышленности, сельского хозяйства, науки, техники и культуры Украины.

Большой творческий конкурс выдержали работы, отобранные жюри, прежде чем попасть на декаду в столицу нашей Родины. Состоялись районные, городские, областные художественные фотовыставки. И, наконец, финалом этого смотра явилась экспонировавшаяся в Киеве республиканская выставка художественной фотографии, пользовавшаяся большим успехом у посетителей.

Творческий отчет украинских фотомастеров и фотолюбителей, твердо стоящих на позициях социалистического реализма, — ценный вклад в сокровищницу нашего фотоискусства, национального по форме и социалистического по содержанию. В этих замечательных фотопроизведениях с большой художественной выразительностью показано прекрасное настоящее украинского народа, его героический труд во имя светлого и уже близкого будущего — коммунизма.

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ - НАШ СОВРЕМЕННИК

Р. БАБИЙЧУК,
министр культуры Украинской ССР

ПРОВЕДЕНИЕ в столице нашей Родины Москве декады украинской литературы и искусства является одним из новых проявлений постоянной отеческой заботы Коммунистической партии и Советского правительства о расцвете многонациональной социалистической культуры народов СССР.

Участники декады повезут в Москву свои лучшие книги, драматические, оперные и балетные спектакли, песни и танцы, произведения музыкального, изобразительного, кинематографического, фотографического искусства, народного творчества. Большинство произведений, которые будут показаны, посвящены волнующим темам нашей современности, советскому народу — строителю коммунизма. В этом ярко проявляется глубокое понимание деятелями культуры Советской Украины задачи огромной важности, поставленной Коммунистической партией, — повседневно крепить связь литературы и искусства с жизнью народа, его борьбой за коммунизм.

В Москве в дни декады организуется ряд выставок. На одной будут демонстрироваться произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, на другой — украинские книги, книжная графика и плакат. С творчеством украинских фотомастеров и фотолюбителей зритель познакомится на выставке «Советская Украина».

В соревновании за право экспонировать свои произведения на республиканской фотовыставке участвовало более 5 тысяч фотомастеров и любителей. Министерство культуры республики вместе с Союзом журналистов УССР провели областные, а в Киеве — республиканскую выставки художественной фотографии, посвященные предстоящей декаде.

На областных фотовыставках экспонировалось шесть тысяч работ; в числе их авторов было более двух тысяч фотокорреспондентов, фотографов-профессионалов и фотолюбителей.

Республиканская выставка художественной фотографии показала прежде всего, что главной, ведущей является тема современности, всемирно-исторические по значению трудовые свершения советского народа, осуществляющего намеченный XXI съездом КПСС грандиозный план коммунистического строительства в нашей стране.

Наше время — время рождения нового человека коммунистического будущего. Движение бригад и ударников коммунистического труда знаменует собой осуществление ленинского завета: мы придем к победе коммунистического труда!

На фотовыставке «Советская Украина» зрители будут иметь возможность ознакомиться с фотопроизведением «Никита Сергеевич Хрущев» (автор Я. Давидзон). Всмотритесь в это произведение, и вы увидите: товарищ Хрущев выра-



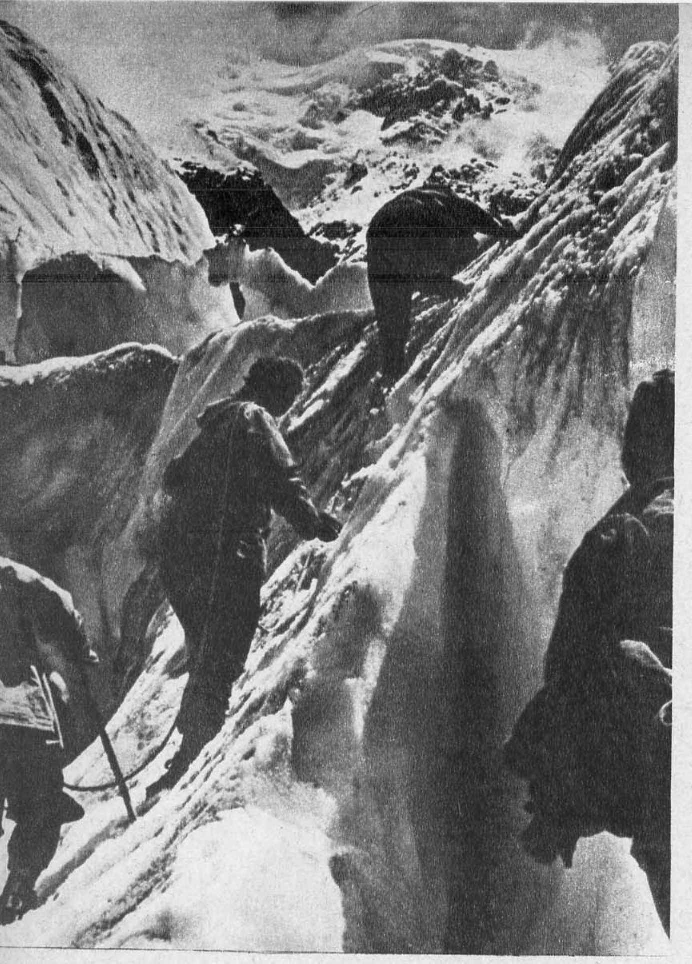
Девушка с Украины.
В. Сычов

зительным, широким, сердечным жестом как бы говорит: мы — советские люди, наш народ по праву гордится тем, что он первым прокладывает всему человечеству путь к коммунизму!

Пионерами будущего назвал Никита Сергеевич Хрущев ударников коммунистического труда. Закономерно, что эта тема стала одной из центральных в творчестве наших фотографов. Во всей красе и величии своих трудовых дел предстают перед нами на многих фотографиях образы лучших людей Советской Украины. Здесь никто не позирует, никто не старается показаться перед объективом, увековечивающим мгновенье, лучше, чем он есть. Именно это хочется сказать о фотопроизведениях, посвященных Н. Мамаю, О. Кольчику, лауреату Ленинской премии проходчику Н. Тихонову, Е. Долинюк, Я. Чижу, В. Жук, А. Еременко, А. Новосад и другим.

Советская интеллигенция плоть от плоти народа, она активно трудится во имя построения коммунизма в нашей стране. Об этом убедительно рассказывают фотопроизведения, посвященные выдающимся ученым, деятелям культуры Советской Украины.

Созидательный труд нашего современника — это миллионы тонн выплавленного металла, богатые урожаи на колхозных и совхозных полях, новые гидроэлектростанции, шахты, институты, заводы, научные лаборатории, города и села. Эти темы нашли хорошее воплощение в фотоработах «Строители завода «Азовсталь» (автор К. Лишко), «На стройке семилетки» (В. Сычов), «Кадры большой химии» (Б. Градов), «Розлив стали», «На строительстве



На леднике — Ю. Мазур



Кадры большой химии — Б. Градов

киевского метро» (Н. Селюченко), «Дыхание индустрии» (П. Хоренко), «Урожай первого года семилетки» (А. Миронюк), «Скоро жнива» (В. Березовский), «Колхозное стадо» (Н. Пирковский), «Днем и ночью» (Л. Яблонский), «Птичник» (Е. Роганов) и во многих других. В них отражена трудовая героика наших дней, великая ценность этих произведений — в их достоверности, документальности, высоком художественном мастерстве.

Развернутое коммунистическое строительство вызвало к жизни не только знаменательное движение бригад и ударников коммунистического труда, но и другие чудесные явления в общественной жизни. Это мы видим в фотопроизведениях, посвященных новым темам современности: перестройке школы, показу народных университетов культуры, самодеятельных народных театров, капелл, хоров, ансамблей, оркестров. Все это закономерно именуется народным, ибо сейчас, как никогда, возросла роль советского человека в жизни общества.

Искусству Советской Украины ряд прекрасных работ посвятили Н. Козловский, М. Мельник, И. Бердичевский, Я. Паволоцкий и другие. Много работ на выставке отображает отдых трудящихся, красоту украинской природы. Особенно хочется отметить фотоработы этого жанра, принадлежащие Б. Минделю.

Республиканская выставка художественной фотографии вместе с тем продемонстрировала рост мастерства не только фотокорреспондентов, фотографов, но и фотолюбителей, армия которых постоянно растет. Характерно, что на областных фотовыставках любители составляли немногим менее половины всех ее участников. Много фотолюбительских работ экспонировалось и на республиканской выставке. Фотолюбители — это рабочие, колхозники, интеллигенция, молодежь. Высоким мастерством, актуальностью тем отличаются произведения фотолюбителей М. Папуши, К. Жданова, И. Дубовского, Е. Плучика и других.

Фотоискусство в республике все больше становится достоянием широких масс. Это результат. прежде всего огромной постоянной заботы Коммунистической партии и Советского правительства о неуклонном повышении материального благосостояния и культурного уровня жизни советского народа.

Советская фотография играет важную роль в коммунистическом воспитании трудящихся, мобилизации всех сил народа на досрочное выполнение семилетнего плана, в формировании в человеке чувства прекрасного. Чтобы всемерно повышать идейно-художественный уровень фотодела, у нас в республике уже стало традицией периодическое проведение в клубных учреждениях, а также в городах, районах, областях и в масштабе республики выставок лучших работ фотокорреспондентов, фотографов-портретистов, фотолюбителей с одновременным обсуждением идейно-художественного уровня произведений. Фотомастера и фотолюбители стали широко привлекаться к участию в оформлении наглядной агитации, стенгазет. По примеру республиканской газеты «Радянська Украина» многие газеты раз в неделю выпускают фотостраницы, в которых публикуются лучшие снимки, отражающие актуальные проблемы современности, жизнь и трудовые дела народа.

В проведении массово-политической работы большую роль играют выпускаемые массовыми тиражами Советским телеграфным агентством Украины (РАТАУ), фабрикой массовой фотопечати Министерства культуры УССР, областными управлениями культуры тематические фотовыставки для клубов, библиотек, кинотеатров, посвященные важнейшим событиям современности, успехам в государственном, хозяйственном и культурном строительстве Советской Украины — неотъемлемой составной части Союза ССР.

Широкому развитию фотодела в республике также способствуют государственные фотографии в каждом городе и районном центре, оказывающие помощь фотолюбителям через консультационные пункты, сеть которых за последнее время значительно расширена. Вся эта работа проводится совместно Министерством культуры, Союзом журналистов Украины, а также органами печати.

Правдиво и мастерски отображать нашу чудесную советскую действительность — почетная благородная обязанность наших фотожурналистов. Республиканская выставка художественной фотографии, вызвавшая большой интерес у зрителей, показала, как трудящиеся высоко ценят фотопроизведения, служащие делу коммунистического воспитания, делу построения нового общества.



ОТЧИТЫВАЮТСЯ ФОТОМАСТЕРА УКРАИНЫ

И. ПЕДАНЮК,
секретарь правления
Союза журналистов СССР

БУДТО к большому празднику готовится украинский народ к декаде украинской литературы и искусства, которая состоится в скором времени в столице нашей Родины Москве. Стремление продемонстрировать величайшие достижения, которых добилась Украинская ССР под руководством Коммунистической партии в единой братской семье всех советских народов, окрылило не только известных мастеров, признанные творческие коллективы, но буквально всех, кто в какой-то мере причастен к искусству и литературе. Достаточно сказать, что в республике активно готовятся к декаде все коллективы художественной самодеятельности, недавно созданные народные театры, мастера художественной вышивки, народные умельцы.

Право принять участие в декаде завоюют лучшие исполнители, авторы наиболее значительных идейно-художественных произведений. Ныне во всех уголках республики кипит напряженная подготовка — разучивается новый репертуар на темы современности, в мастерских художников и скульпторов создаются новые произведения, издательства выпускают в свет многочисленные книги украинских писателей и журналистов, композиторы написали ряд опер, балетов, множество песен...

Живое, деятельное участие в предстоящем смотре принимает и такой многочисленный боевой и оперативный отряд нашей журналистики, как фоторепортеры и фотолюбители. В своих произведениях они рассказывают о больших достижениях народа в его борьбе за построение коммунизма в нашей стране.

Фоторепортеры республики начали подготовку к декаде еще с прошлого года. Побывав в Донбассе, на металлургических гигантах Приднепровья, в Карпатах и Полесье — везде, где горячо бьется сердце строителей новой жизни, наши фотокорреспонденты и фотолюбители создали много произведений, в которых ярко и убедительно отображен самоотверженный труд рабочих, колхозников, интеллигенции Советской Украины, широкий размах жилищного строительства, радостный быт трудящихся республики.

Об этом красноречиво рассказывала республиканская фотовыставка, открытие которой состоялось в Киеве в июле. Она была организована Союзом журналистов УССР совместно с Министерством культуры Украинской ССР и как бы подвела итог первого этапа подго-

Абсолютный чемпион Советского Союза по планерному спорту Виктор Гончаренко. Фото И. Хижняка

Вечер на полоныне **К. Лишко**


ВНИМАНИЕ!

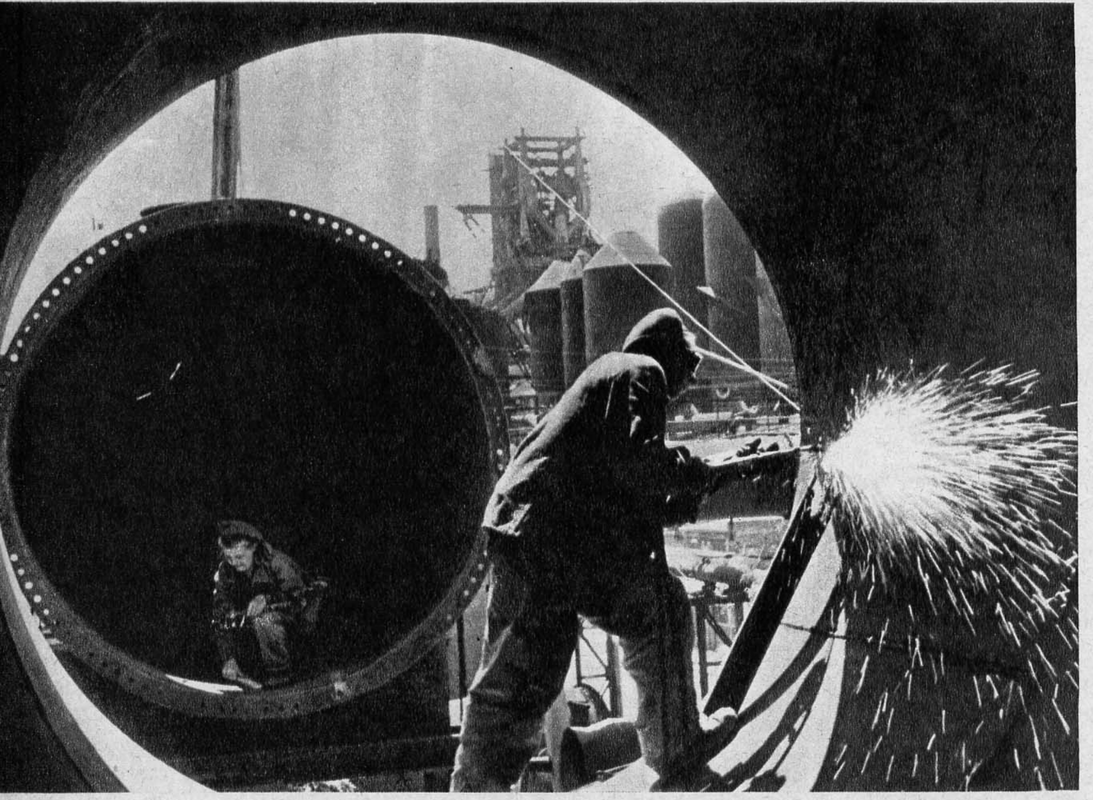


Раздельная уборка П. Кашкель

ОТЧИТЫВАЮТСЯ ФОТОМАСТЕРА УКРАИНЫ



На строительстве домны Б. Бабанова



товки наших фотокорреспондентов к декаде.

Следует отметить, что работы, представленные на выставке, в основном отличались высоким мастерством, многим ее участникам удалось донести до зрителя величие труда украинского народа в строительстве коммунистического общества. Снимки К. Лишко, Я. Давидзона, В. Сычова, Н. Козловского, М. Мельника, Б. Градова и других свидетельствовали о дальнейшем творческом росте этих хорошо известных на Украине фотомастеров.

Выставку посетили тысячи киевлян и гостей, оставивших в книге отзывов множество доброжелательных записей о самой выставке и о работах отдельных товарищей. Особенно высокую оценку зрителей получили портрет Н. С. Хрущева, выполненный Я. Давидзоном в 1958 году, а также снимки К. Лишко — «Вечер на полоныне», В. Сычова — «На стройке семилетки», Б. Шейнина — «Глаза хирурга», Н. Козловского — «На киевском пляже», М. Мельника — «Розлив стали», А. Красовского — «Днепрогэс», Н. Селюченко — «На строительстве киевского метро», А. Папуши — «Спор чаек», В. Домбровского — «Весна идет», Е. Плучика — «Осенняя путина».

Республиканская фотовыставка убедительно свидетельствовала и о том, что после Первого всесоюзного съезда журналистов заметно оживилась творческая деятельность секций фотокорреспондентов, созданных почти при всех областных отделениях Союза журналистов Украинской ССР. Особенно хочется сказать об активной работе фотосекции при Киевском областном отделении Союза журналистов, возглавляемой фотокорреспондентом газеты «Радянська Украина» Я. Давидзоном. Члены секции регулярно собираются для обсуждения животрепещущих вопросов, устраивают разбор произведений своих товарищей, творческие вечера, встречи с фотокорреспондентами, побывавшими в командировках, в том числе заграничных. Все это способствует повышению активности одного из оперативнейших отрядов наших журналистов.

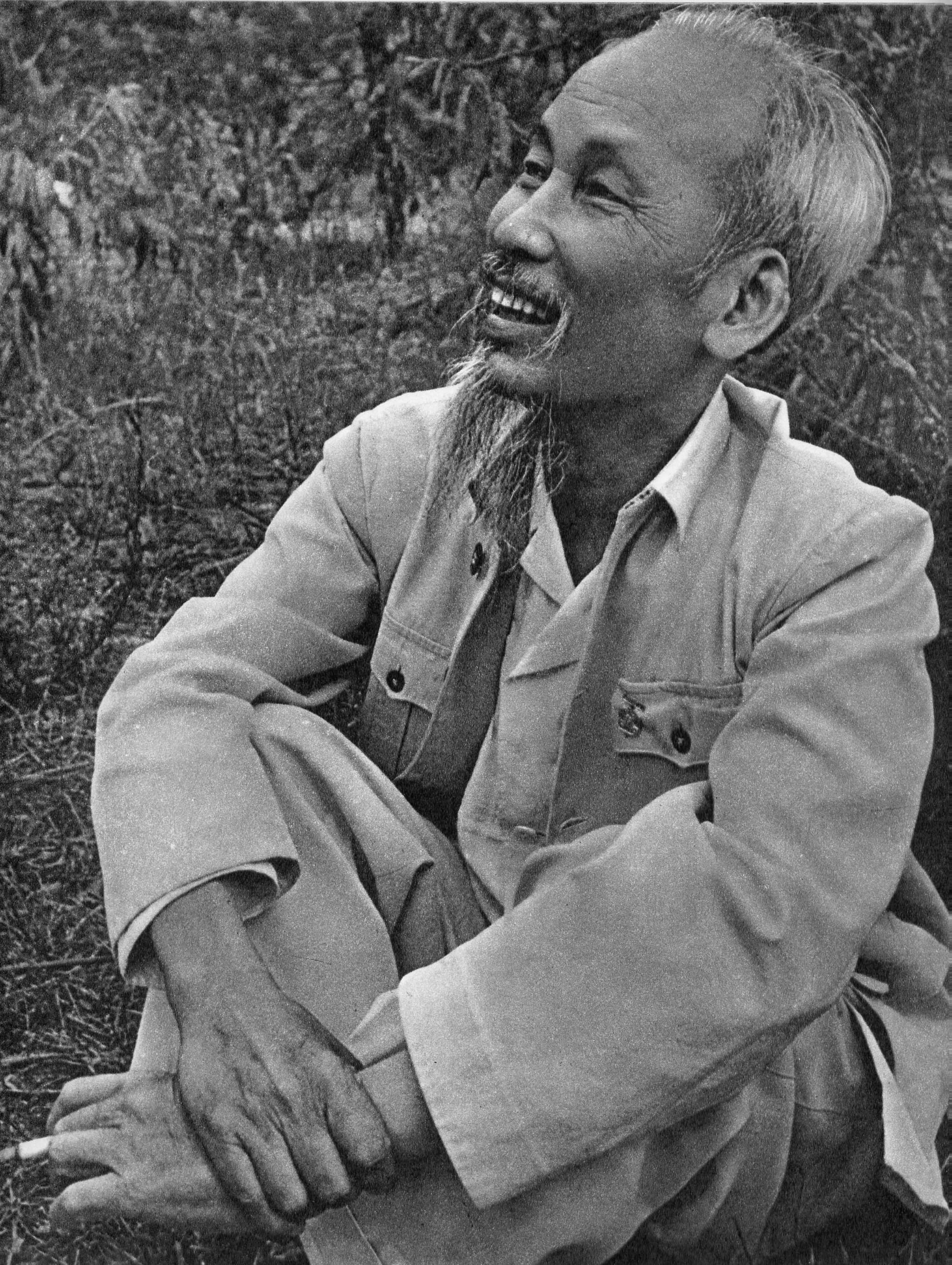
Хорошо работают фотосекции и в Харьковском, Сталинском, Львовском и других отделениях Союза журналистов.

Оживление работы фотосекций помогает творческому росту молодых фотокорреспондентов Б. Виткова (Сталино), Н. Селюченко (Киев), Н. Бондаренко (Симферополь), Г. Еременко (Станислав), К. Дудченко (Николаев), Ю. Рошко (Ужгород) и других.

Можно без преувеличения сказать, что творческий подъем, который сейчас наблюдается среди фотокорреспондентов, членов Союза журналистов, содействовал тому, что работы, представленные на выставку, отличались и свежестью тем и умением в художественной форме рассказать о жизни украинского народа, его борьбе на рубежах семилетки.

Но республиканская фотовыставка обнаружила и недочеты, которые еще имеются в деятельности наших фото-

Хо Ши Мин на Украинской земле Я. Давидзон





Радость

Е. Роганов



Глаза хирурга — Б. Шейнин



Ссора — А. Папуша

ОТЧИТЫВАЮТСЯ ФОТОМАСТЕРА УКРАИНЫ

мастеров. Так, очень слабо показано в произведениях фотоискусства наше украинское социалистическое село, все те изменения, что произошли в нем в течение последних лет. Недостаточно освещено движение за право называться бригадами и коллективами коммунистического труда, мало показаны и широкий размах жилищного строительства, а также участие украинского народа в борьбе за мир и дружбу между народами.

Украина, как известно, славится своими неповторимыми пейзажами. Однако на выставке было представлено только несколько работ, которые отображали красоту природы.

Совершенно отсутствовали снимки, в которых зритель почувствовал бы природный украинский юмор.

Все эти пробелы были настолько очевидны, что даже до того, как состоялось открытое обсуждение работ выставки, фотокорреспонденты сами обратили на них внимание.

Для исправления недочетов Союз журналистов и Министерство культуры республики наметили конкретные мероприятия, выполнение которых дало возможность решить стоящую перед нами задачу в оставшееся до декады время.

В настоящем номере журнала публикуется часть работ фотомастеров и фотолюбителей Украины. Даже эта небольшая коллекция снимков дает представление о творческом росте фотожурналистов Украины, даже по этим фотографиям читатель может судить о большой работе, которая велась в республике по подготовке к декаде. Конечно, не все работы, которые будут демонстрироваться в столице нашей Родины, получат высокую оценку зрителей, но выставка в целом убедительно покажет, что фотомастера и любители Украины вместе со всеми фотожурналистами Советского Союза делают все от них зависящее, чтобы достойно отобразить в своих работах величие нашей эпохи, богатырскую поступь нашего народа, уверенно идущего к коммунизму.

Лестница — П. Школьный

ИЗ БЛОКНОТА ФОТОЖУРНАЛИСТА

ЭКСКАВАТОР ЗАМЕНИЛ 50 ДЕСЯТИТОННЫХ САМОСВАЛОВ

А. МИХАЙЛОВ, фотокорреспондент

ВПЕРВЫЕ Курскую магнитную аномалию (КМА) я снимал в январе этого года, работая над фотоочерком о Лебединском руднике. Один снимок из этого очерка опубликован в предыдущем номере «Советского фото».

Прошло полгода. В канун июльского Пленума ЦК КПСС, на повестке которого стояли вопросы внедрения в производство новейших достижений науки и техники, я вновь вылетел на КМА. Теперь уже на Михайловский рудник.

Перед взором предстал огромный котлован. По спиральной дороге спускаюсь вниз. Повсюду мчатся многотонные самосвалы, работают мощные четырехкубовые экскаваторы. Они ведут зачистку рудного массива.

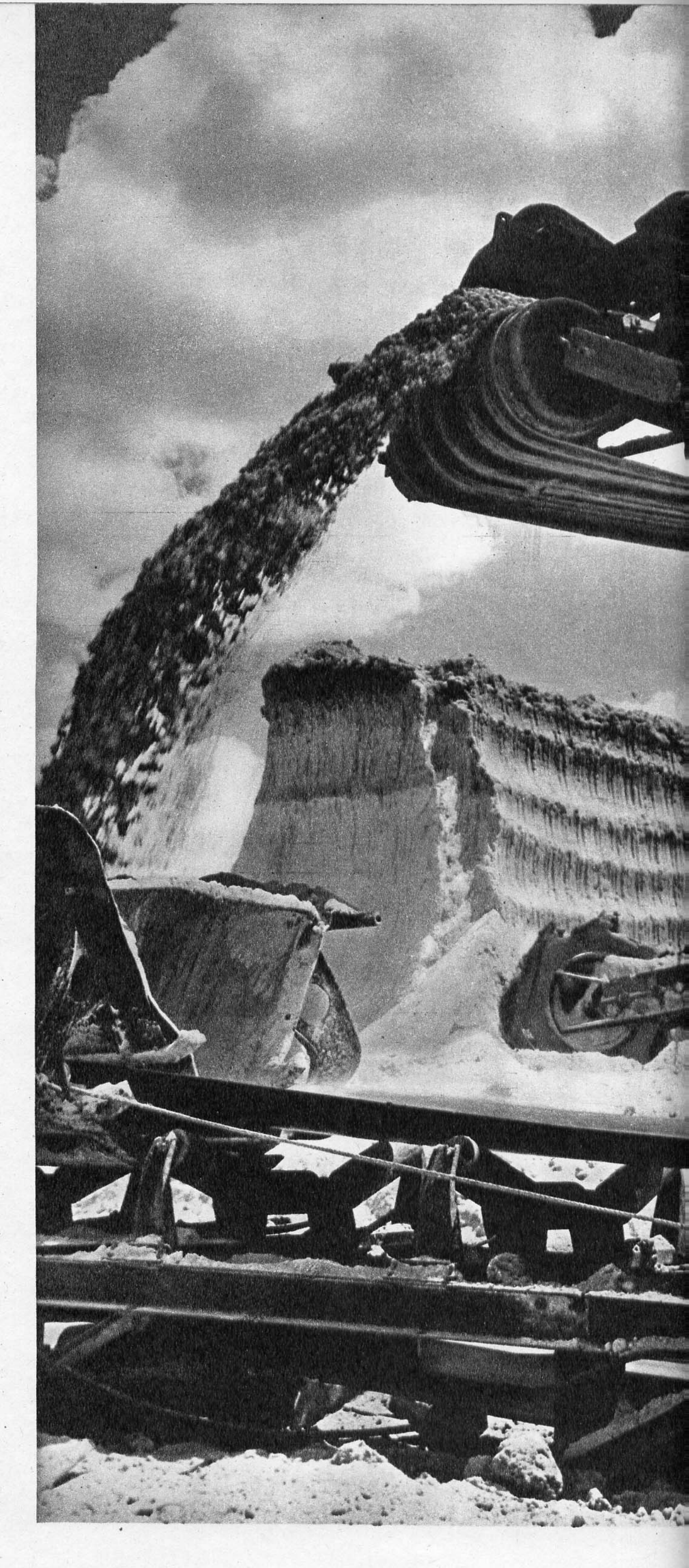
Срок командировки по-газетному короток. Нельзя терять драгоценное время! Поэтому приходится снимать даже в плохую погоду. К счастью, дождь шел только в первый день. Выручила отечественная пленка А-2. Съемку начал вести с самого нижнего горизонта. Фотографировал экскаваторщиков бригады коммунистического труда Алексея Чернова и Василия Каньшина. Снимал погрузку руды. Ее, к слову сказать, стали добывать на год раньше установленного срока.

Во второй половине дня выбираюсь наверх. Здесь ведет вскрышные работы с помощью новейшего роторного экскаватора комсомольско-молодежная бригада Ивана Молочникова. Мощный агрегат, непрерывным потоком подавая породу по двухкилометровому транспортеру, заменил таким образом 50 десятитонных самосвалов!

На следующий день продолжал съемку того же объекта. Погода благоприятствовала работе. Снимал камерой 6×6, объективом «Тессар» (1 : 3,5/75 мм) при диафрагме 11 на пленке изопанхром 180 ед. ГОСТа. Применял светофильтр ЖС-17. Выдержка — 1/250 сек.

Могут спросить: а где же на снимке люди? Включить их в крупноплановый кадр оказалось невозможно. Снять же весь сюжет общим или средним планом значило сильно ослабить впечатление от мощи машины.

Фрагмент экскаватора, показанного в работе, в движении, дает представление о его размерах, и хотя молодые механизаторы, управляющие им, остались за рамкой кадра, зритель угадывает их присутствие.





ГОТОВИМСЯ КО ВТОРОЙ ФОТОВЫСТАВКЕ „СЕМИЛЕТКА В ДЕЙСТВИИ“

Хорошо подготовиться ко Второй Всесоюзной фотовыставке „Семилетка в действии“— ответственная и почетная задача наших фотожурналистов и фотолюбителей. Творческий отчет деятелей советской фотографии будет знаменателен тем, что выставка посвящается предстоящему XXII съезду Коммунистической партии Советского Союза.

В беседе с нашими специальными корреспондентами представители фотообщественности союзных республик коротко рассказали о том, как идет подготовка к Всесоюзной выставке „Семилетка в действии“ 1961 года.

А. ДИТЛОВ, председатель секции фоторепортажа Союза журналистов Белоруссии:

— В ходе подготовки ко Второй фотовыставке «Семилетка в действии» минские приверженцы фотографии проявили ценную инициативу — при городском Доме народного творчества организовали фотоклуб. Председателем правления избран президент Академии наук БССР активный фотолюбитель В. Ф. Купревич. Создан республиканский Оргкомитет. К его работе привлечены наиболее опытные члены клуба. Регулярно проводятся консультации, организовано массовое обсуждение поступающих на фотовыставку работ.

Б. ТИКНУС, председатель фотосекции Союза журналистов Латвии:

— Недавно у нас проходила республиканская фотовыставка. Она посвящена 20-летию Советской Латвии. Лучшие работы этой выставки будут отобраны для экспонирования в Москве. Но мы не считаем свою работу законченной. Фотомастера и фотолюбители республики продолжают работать над произведениями, в которых стремятся еще шире раскрыть индустриальную и сельскохозяйственную тематику, показать деятельность бригад коммунистического труда, новый быт, новую культуру, новую жизнь Латвии.

П. АФАНАСЬЕВ, начальник управления по делам искусств Министерства культуры Киргизии:

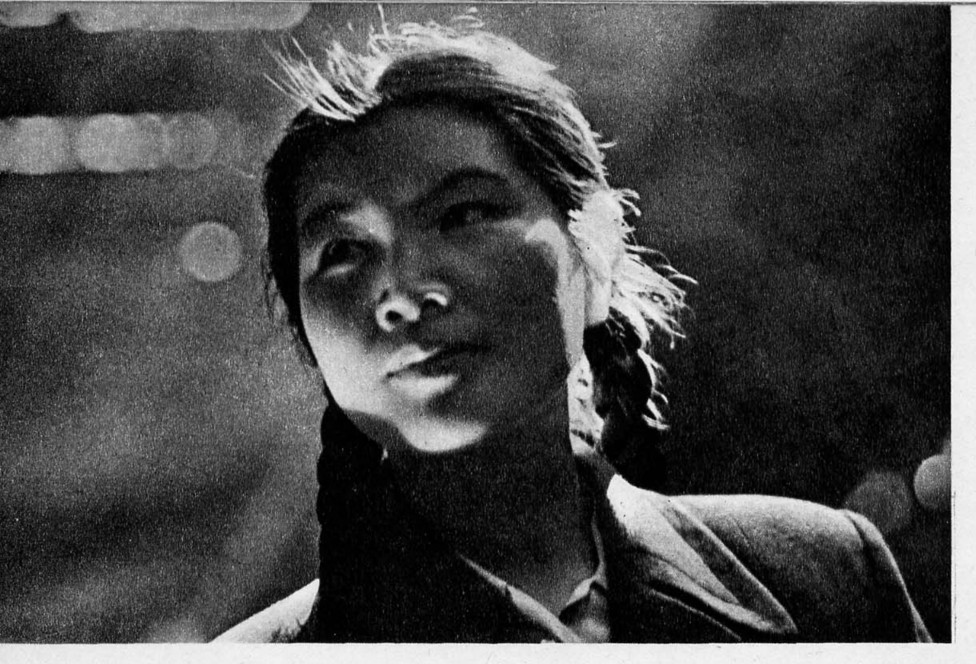
— На стендах Первой всесоюзной фотовыставки «Семилетка в действии» не было произведений представителей нашей республики: мы плохо подготовились к ней, и выставком совершенно справедливо не принял работы киргизских фотожурналистов и фотолюбителей. Из всего этого сделаны соответствующие выводы. Постараемся не повторять допущенных раньше ошибок.

Министерство культуры и правление Союза журналистов Киргизии создали республиканский Оргкомитет. Об условиях приема работ на Всесоюзную фотовыставку широко сообщено в печати. Кроме того, при правлении республиканского Союза журналистов организованы фотокружки для оказания практической помощи готовящимся принять участие в предстоящей выставке молодым репортерам и рабкорам газет и журналов. Такие же кружки имеются на многих предприятиях и в учебных заведениях.

И. МАЛЮКОВ, председатель фотосекции Новосибирского отделения Союза журналистов:

— Наша фотосекция организована недавно. Но уже создана постоянная фотовыставка, посвященная родному городу. Силами фотокорреспондентов и фотолюбителей подготовлен на такую же тему альбом художественной фотографии.

Будем надеяться, что работы новосибирцев, рассказывающие о славных делах тружеников нашего замечательного города, о великих преобразованиях в Сибири, займут достойное место на выставке «Семилетка в действии».



В ЦЕХАХ

Ли Мо-янь, получившая диплом инженера-металлурга в Свердловском политехническом институте

Гордостью советского тяжелого машиностроения по праву считается «Уралмаш». Это не только завод-гигант, но и завод-новатор. Вместе со всеми тружениками Свердловской области уралмашевцы успешно борются за досрочное выполнение семилетнего плана без увеличения капитальных вложений.

Один из инициаторов движения за создание самых производительных и экономичных машин в мире, «Уралмаш» выпускает ныне новое, все более усовершенствованное оборудование, с помощью которого будет осуществляться комплексная механизация и автоматизация производства.

Вот на это предприятие я и был командирован редакцией для съемки фотоочерка. Впервые в моей, весьма еще скромной практике снимал в цехах прославленного завода-гиганта. И, естественно, сильно волновался: одолею ли трудности темы, которую до меня многократно снимали опытные мастера фоторепортажа. Сумею ли дополнить фотолетопись об «Уралмаше» сюжетно новыми работами?

Из серии снимков хочется выделить три и вкратце рассказать о них.

...Кузнечно-прессовый цех. Медленно раскрываются огромные ворота нагревательной печи, озаряя своды багрово-красными отблесками. Могучий мостовой кран подхватывает и несет к гигантскому прессу раскаленную семидесятитонную болванку. Сюжет не нов, но его композиционное решение не повторяет, по-моему, снимков других авторов на эту тему.

Снято камерой «Киев» с объективом «Юпитер-12» при диафрагме 2,8 и с выдержкой в 1/25 секунды.

...Цех крупных узлов. Сквозь высокие остекленные своды пробиваются солнечные лучи, и, словно споря с ними, в разных концах цеха то и дело вспыхивают огни электросварки, рассыпаются искры шлифовальных машин. При этом смешанном, необыкновенно живом освещении очень хотелось «поймать» выигрышный момент. Чтобы избежать смазанного изображения, камеру «Киев» пришлось установить на соседнем станке.

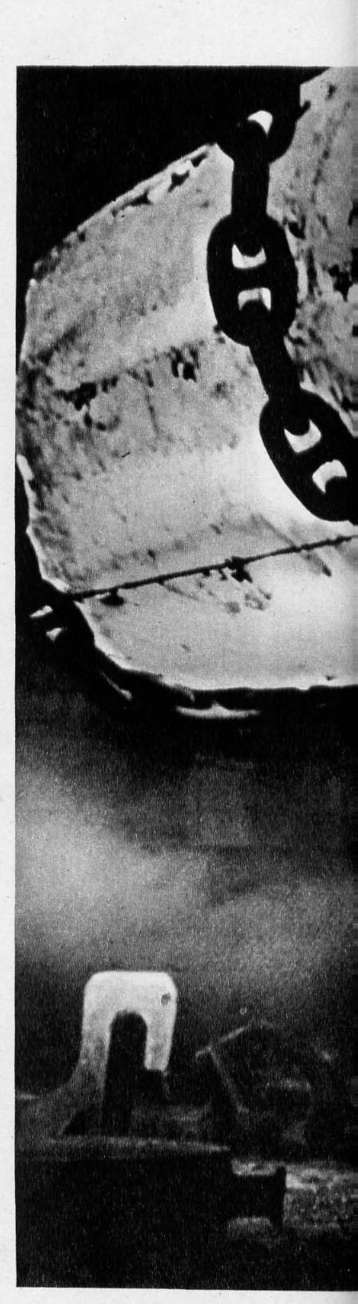
...«Уралмаш» снискал славу школы передового опыта. В его цехах проходят производственную практику советские и зарубежные студенты и специалисты.

Приехавшая из далекого Пекина в Свердловск Ли Мо-янь окончила институт, получила диплом инженера. Я встретил ее в цехе среди группы молодых китайских специалистов. Они пришли попрощаться перед отъездом на родину. Портрет молодого китайского металлурга снят длиннофокусным объективом «Юпитер-11».

* *
*

Поездка на «Уралмаш» была, к сожалению, кратковременной. Далеко не все удалось снять. Тем не менее она дала мне, молодому фоторепортеру, очень многое: надолго запомнятся никогда ранее не виданные величественные производственные процессы в цехах гиганта, красивый самоотверженный труд машиностроителей.

Алексей Лидов,
фотокорреспондент «Литературной газеты»



Мостовой кран несет раскаленную семидесятитонную болванку

ГОТОВИМСЯ КО ВТОРОЙ ФОТОВЫСТАВКЕ
„СЕМИЛЕТКА В ДЕЙСТВИИ“

УРАЛМАША



Цех крупных узлов

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ — ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТУ!

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
ТАДЖИКСКОЙ ССР

О присвоении тов. Софьину Н. В. почетного звания заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР

В связи с пятидесятилетием со дня рождения тов. Софьина Н. В. — мастера художественного фото отдела фотоиллюстрации Издательства республиканских газет ЦК КП Таджикистана и отмечая его выдающиеся заслуги в области фотоискусства, присвоить тов. **Софьину** Николаю Васильевичу почетное звание заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР.

Председатель Президиума
Верховного Совета Таджикской ССР М. РАХМАТОВ

Секретарь Президиума
Верховного Совета Таджикской ССР Д. ГАДОЕВ

г. Сталинабад, 24 мая 1960 года



Председатель Президиума Верховного Совета Таджикской ССР М. Р. Рахматов вручает фотокорреспонденту Н. В. Софьину Грамоту о присвоении ему почетного звания заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР

Фото А. Полякова

Укладка хлопка в бунты

Цветут акации



ВСЕГДА В ПУТИ

Нина ТЫЧИНИНА

И в вашем деле есть поэты,
И ты — воистину поэт!

К. Мурзиди


НАПИСАННЫЕ в книге отзывов, эти строки как нельзя лучше передают общее впечатление о юбилейной фотовыставке Николая Васильевича Софьина. Ни одна из 60 представленных мастером работ не оставляет зрителя равнодушным.

Как лирическая новелла воспринимается фотография «Цветут акации». Глядя на нее, чувствуешь мягкую прохладу раннего утра, ту звонкую тишину, когда так легко дышится и так хорошо вдвоем постоять у берега озера, медленно просыпающегося от короткого летнего сна...

Но Софьин не только певец природы. Он — страстный фотопублицист, мастер репортажа.

В фотоискусство он пришел в ту пору, когда велись жаркие дискуссии о содержании и форме, о стиле и творческом методе. Внимательно следивший за творчеством М. Альперта, Д. Дебабова, А. Скурихина и других мастеров, Николай Софьин избрал единственно верный путь. Для него форма никогда не была самоцелью, но лишь средством для выражения содержания.

С тех пор почти четверть века неутомимо колесит он с фотокамерой по городам и кишлакам, горам и долинам Таджикистана, веря и зная, что из фотоаппарата можно «выжать» не меньше, чем из пера. Его по справедливости называют летописцем нового Таджикистана.

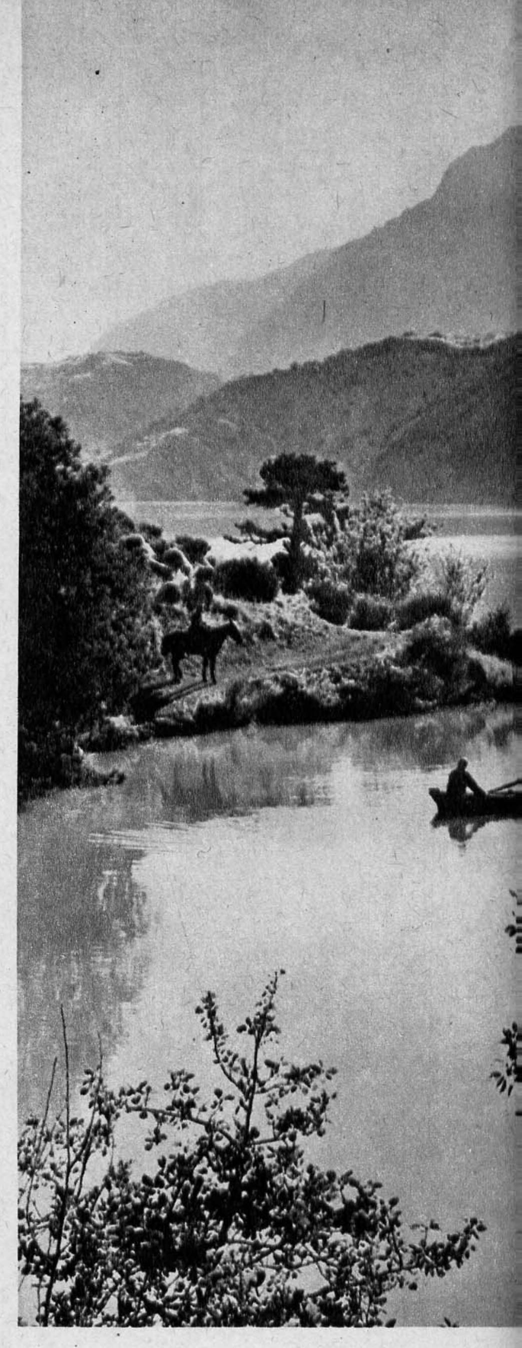
Уже в первых снимках, сделанных «Фотокором» в 1935 году на Волге и напечатанных в московском журнале «На суше и на море», угадывался почерк будущего мастера. Одна из его работ была отмечена грамотой редакции. Это окрылило молодого автора, и вскоре фотография стала его основной профессией.

С 1938 года творческая биография Софьина неразрывно связана с Таджикистаном. Здесь на народных стройках Большого Ферганского канала и Памирского тракта он, сотрудник республиканской газеты «Коммунист Таджикистана», прошел большую и трудную школу фоторепортера. Не случайно наряду со строителями канала и ему была вручена Почетная грамота Президиума Верховного Совета Таджикской ССР.

Его работы тех лет насыщены дыханием пятилеток. Созданная им серия снимков «На строительстве Памирского тракта» — это гимн героическому труду советского человека. Сколько вдохновения в каждом сюжете, в каждом образе. Мы видим мужественные лица людей, которые пришли в горы, чтобы проложить дорогу на «Крышу мира». Они победят! — таков лейтмотив этой волнующей повести.

Немногие знают, как создавалась она. Николай Васильевич снимал, будучи тяжело больным. Крапивная лихорадка валила с ног, отнимала последние силы. Но, с трудом превозмогая недуг, он шел к Дарвазским воротам, где строители вручную прорубали коридор в скале, спешил туда, где гремели взрывы аммонала.

Интересна фотография «Концерт на строительстве Памирского тракта». Чтобы сделать ее, Николай Васильевич пешком прошел 60 с лишним километров через Сагирдаштский перевал. С первого взгляда сюжет может показаться будничным. Но это не так. По лицам артистов чувствуется приподнятое настроение благодарной аудитории.



Шеф-повар

Большой мастер художественной фотографии Н. А. Петров говорил: «Снимайте не объекты, а свою мысль, свое чувство». Именно глубокую авторскую мысль чувствуешь в снимках, сделанных Софьиным на строительстве Памирского тракта. Они печатались тогда во многих изданиях за пределами республики и навсегда вошли в фотолетопись тех славных лет.

Во время Великой Отечественной войны Софьин сменил фотоаппарат на миномет. Почти два года защищал город Ленина. А в сентябре 1943 года на Волховском фронте был тяжело ранен разрывной пулей. Госпиталь. Операция. Ампутация правой руки. Что может быть страшнее для фоторепортера? Не раз Николай Васильевич переживал отчаяние, не раз с тоской думал, что никогда не вернется к любимому делу. Так было в госпитале, а потом в Сталинабаде, когда он неловко, как будто впервые, взял фотоаппарат в левую руку. Было очень трудно.

Но победили желание и мужество. И вот фотожурналист Николай Софьин снова в строю. Снова на страницах «Коммуниста Таджикистана», «Тоджикистони Совети» и других республиканских газет и журналов появляются выразительные снимки со знакомой подписью: «Фото Н. Софьина».

Как и прежде, он всегда готов отправиться в самый отдаленный район, на высокогорные пастбища, на большую стройку. Летит на самолете, плывет на барже, идет на попутном грузовике, пробирается нехожеными тропами. Потому что задание срочное, потому что завтра читатель непременно должен увидеть в газете портрет передового чабана, узнать, что же делается сейчас в районе будущего строительства Нурекской ГЭС.

Но чаще Николай Васильевич ходит пешком. «Больше видишь, — объясняет он. — Транспорт все-таки обедняет впечатления». Именно это и помогло ему создать яркие пейзажные фотокартины «Начало весны», «Исток Искандер-Дарьи», «Вечер в горах» и другие.

Но главное в творчестве фотожурналиста — советский человек, труженик, преобразователь, разведчик будущего, С большой любовью создает Софьин образы простых людей. Запоминаются его «Портрет шахтера», добродушный «Шеф-повар», полная детской непосредственности девчушка с мячом («Поймала!») и ряд других портретных и жанровых работ. Красоту созидательного труда, романтику открытий показывают снимки «Ро́злив стали на заводе «Таджиктек-



Утро на озере Искандер-Куль

Проводы на целину



Геологи



стильмаш», «Операция», «Геологи», «Изыскатели Нурекской ГЭС» и многие другие.

Работы Николая Васильевича Софьина известны широкому читателю. Они печатались в «Правде», в «Известиях», в журнале «Советский Союз», экспонировались на всесоюзных и международных выставках. Сейчас мастер много и плодотворно работает для Совинформбюро. Несмотря на свои пятьдесят лет, Николай Васильевич Софьин по-прежнему энергичен и полон творческих замыслов. И есть глубокий смысл в том, что в дни юбилея Президиум Верховного Совета республики присвоил ему почетное звание заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР.

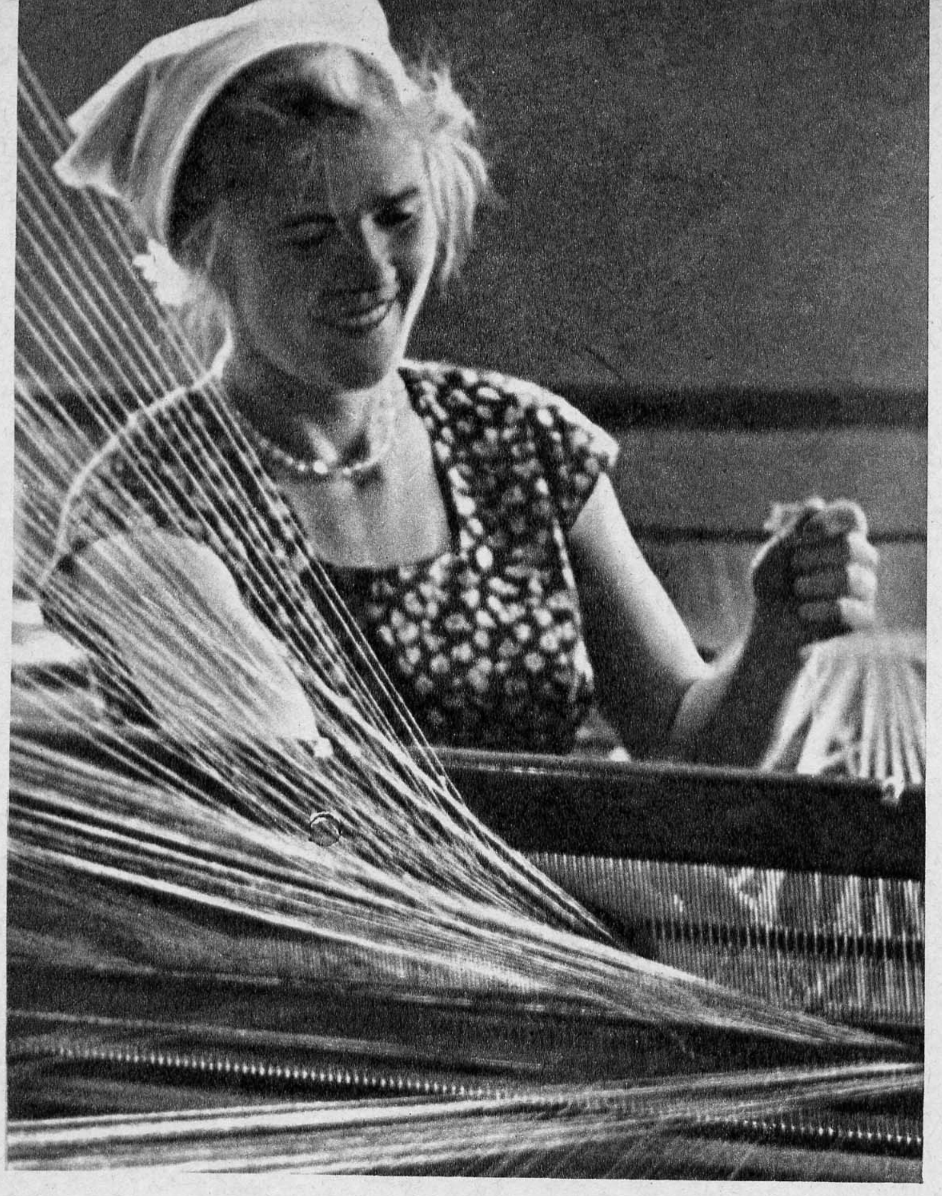
На вопрос, какую из своих работ он считает наиболее удачной, Николай Васильевич задумался, улыбнулся и вполне серьезно ответил:

— Ту, что еще не снял. Я мечтаю о съемке на строительстве Нурекского гидроузла, которое скоро развернется в нашей республике. Хочу побывать также на леднике Федченко. Это, так сказать, «белое пятно» в моей фотобиографии.

И так изо дня в день. Все время в пути. В поисках. В дерзании.

Пахота богарных земель





Работница тонкосуконной фабрики Аня Иванникова — В. Шандрин

Снимок прислан в газету

«Я очень люблю фотографию, все свободное время уделяю этому занятию. Меня интересуют очень многие вопросы. Например, я бы с удовольствием постарался фотографировать для газеты, но вот как это делается, я не знаю. Хотелось бы на страницах журнала прочесть об этом подробно. Я думаю, что есть еще много фотолюбителей, которые с удовольствием посылали бы снимки в газеты, но не знают, какими они должны быть по содержанию и технике исполнения».

Л. Шурыгин

«Я прошу вас написать о том, как фотографировать для газеты...»

В. Шкуратов

Публикуя статью заведующего отделом иллюстраций «Комсомольской правды» Г. Оганова, редакция удовлетворяет просьбу Л. Шурыгина, В. Шкуратова и многих других наших читателей, которые хотят посылать снимки в газету.

«ФОТО НАШЕГО ЧИТАТЕЛЯ»... Эта фраза все чаще стала появляться под снимками, опубликованными во многих центральных и областных газетах. Еще лет шесть-семь тому назад читатель — рабочий, студент, колхозный агроном, инженер — не отваживался предлагать газете свои снимки. Фоторепортажи с точки зрения читателя были чем-то специфичным в чисто журналистской деятельности, своеобразной «терра инкогнита» — областью, закрытой для «простых смертных».

Правда, в огромной кипе редакционной почты попадались иной раз большие самодельные конверты с отпечатками. Но эти снимки отнюдь не предназначались для опубликования. Авторы их об этом и не помышляли. Они только просили советов, ожидали услышать мнение компетентных людей, которое должно было помочь им в занятиях любительской фотографией.

Но вот прошло несколько лет, и положение изменилось. Сначала пейзажный снимок, незамысловатый фотоэтюд, а потом и портрет и даже такой «специальный» жанр, как снимок на производственную тему, появились на страницах газет, не без гордости сообщавших, что авторами их являются читатели. Постепенно читательское фото перестало быть чем-то необычным, экстраординарным, оно получило «права гражданства».

Чем же объяснить эту перемену? Думается, что причин здесь много, но главнейшая из них — это та общая активизация нашей жизни, то усиление творческой деятельности масс, которое так характерно для последних лет. Читатель еще больше сблизился с газетой, стал более активным участником ее создания.

Ну, а если прибавить к этому массовое развитие фотолюбительства, то станет ясным, что «снимок нашего читателя» — сегодня уже не исключение, его появление на страницах газеты становится непреложным законом нашей журналистики.

В практике «Комсомольской правды» особенно часты случаи опубликования читательских фото. Хочется подчеркнуть, что редакция никогда не делает скидок на качество снимка, не относится к работам фотолюбителей «со снисхождением». Крупно, на две колонки был напечатан в газете отличный портрет комсомольца горнового доменной печи Леонида Гуреенкова. Снимок этот был сделан его товарищем по работе старшим горновым Владимиром Фарафоновым. И надо сказать, что это один из лучших портретов, опубликованных газетой в этом году. Что привлекло редакцию в работе В. Фарафонова? Простота и точность решения, позволившая без ухищрений, при ровном, не бьющем на эффект освещении, в естественном нормальном ракурсе, дать глубокую индивидуальную характеристику персонажа, приобретшую звучание обобщенного образа рабочего-металлурга. Чувствуется большая сосредоточенность, сила характера, высокий интеллект одного из рядовых бойцов семилетки.

Совершенно другой подход к образу отмечает работу читателя «Комсомольской правды» В. Шандрина, приславшего портрет работницы тонкосуконной



Возле доски показателей

В гостях у старой учительницы



Румынская балерина Елена Дачиан. Фото Л. Шерстенникова



фабрики в г. Пирогове Ани Иванниковой. Автор снимка подчеркивает здесь красоту труда, ту не внешнюю, а выработанную подлинным мастерством легкость движений ткачихи, будто играючи выполняющей свою сложную работу.

Тонкостью светотеневого решения, пластичностью стиля отличается работа ленинградца Л. Шерстенникова, сфотографировавшего за кулисами театра молодую румынскую балерину Елену Дачиан, ученицу мастеров советского балета.

Читатели присылают в редакцию не только отдельные снимки. В конце прошлого года «Комсомольская правда» опубликовала фотоочерк читателя В. Школьного, студента МГУ, снятый им в Чернигове на ударной комсомольской стройке. В. Школьный, часто печатавшийся на страницах газеты, сделал немалые успехи за последние годы.

Эти примеры (а их можно было бы продолжить) говорят о тех больших возможностях, которые открываются для читателя, серьезно увлекающегося фотографированием и заинтересованного в сотрудничестве с редакциями. И редакции с удовольствием идут на такое сотрудничество.

Но увы, далеко не все снимки удается редакциям подготовить к опубликованию, далеко не все выполнено так, чтобы мало-мальски удовлетворить требования газеты. Правда, среди читательских работ все меньший процент составляет явная макулатура — исключительно примитивные по замыслу, композиции и технике исполнения снимки, которые большей частью принадлежат людям, не знакомым с элементарными понятиями фотоискусства. Чаще всего — это портреты, где персонажи с застывшими лицами глядят немигающими глазами в объектив, или столь же живописные группы, или очередной фасад районного дома культуры, без теней, без перспективы и т. п.

Но не об этих снимках речь. Куда большее огорчение приносят работникам редакций, занимающимся оформлением газеты, те читательские снимки, которые и выполнены технически достаточно хорошо, и заинтересовывают своим сюжетом, но все-таки... их не напечатаешь...

Чаще всего это фотографии, в которых какая-то одна деталь, один штрих, одна, на первый взгляд, «мелочь» сводит на нет все ее достоинства. В большинстве случаев происходит это, как мне кажется, из-за стремления того или иного автора сделать «ясной» захватившую его идею, подчеркнуть главное. Стремление это само по себе хорошее, но вот осуществляется оно порою неумело, грубо, и в снимке, как принято говорить, становится видна «рука фотографа».

Вот один из примеров. Интересный, благородный сюжет — бывшие ученицы пришли навестить свою старую учительницу. В снимке немало достоинств: оживлены, естественны лица учениц, вспоминающих много волнующего, забавного из своих школьных лет, чувствуется, как искренне любят и уважают они свою наставницу и воспитательницу. Но автору всего этого показалось мало, и он вкладывает в руки учительницы папку с почетной грамотой, причем вкладывает так, чтобы в кадре обязательно было видно, что это такое. Учительнице явно неловко, она держит эту папку, выполняя указания фотографа («ему лучше знать, наверное, так и надо»), а зрителю становится не по себе, не хочется смотреть грубо инсценированный снимок.



Горновой Леонид Гуреенков. Фото В. Фарафонова

Вот еще один пример. Члены передовой бригады сфотографированы у доски показателей. Автор решил применить интересный, нестандартный прием. Самой доски не видно, она перед кадром, а объектив нацелен на лица. Такой прием дает возможность сосредоточить внимание на психологической характеристике персонажей, раскрыть зрителю их человеческие качества. В какой-то мере это автору удалось. Но снимок все-таки испорчен, испорчен он излишним нажимом. Парень явно нарочито изображает крайнюю степень удивления, и в его подчеркнутом жесте, во всем его облике угадывается исполнитель роли, порученной фотографом. Опять инсценировка, опять режущая нота фальши ворвалась в гармоническое звучание жизни.

Может возникнуть вопрос, а не слишком ли строго судим мы эти снимки, не слишком ли высокий профессиональный разговор ведем с читателем. Думается, что нет. Многие наши фотолюбители ни в чем не уступают опытным мастерам фоторепортажа, работают вдумчиво и увлеченно, а всякое любительство вообще имеет смысл только тогда, когда человек стремится к совершенствованию, к достижению высот мастерства.

Редакции газет чрезвычайно заинтересованы в самом тесном сотрудничестве с читателями-фотолюбителями, открывающем огромные возможности для улучшения облика газеты, для расширения географии газетных выступлений. Геолог, захвативший фотоаппарат в интересную экспедицию, нефтяник, запечатлевший торжественный момент, когда новая буровая дала первую нефть, молодой ассистент знаменитого хирурга, сфотографировавший своего учителя сразу после сложной операции, — все они и тысячи фотолюбителей — представителей других профессий могут оказать неоценимую помощь редакциям газет и журналов, принести радость миллионам читателей.

Хочется только дать фотолюбителям один совет: снимайте то, что хорошо знаете, что волнует вас, к чему вы неравнодушны. Тогда меньше будет неумелых инсценировок, исчезнет фальшь, тогда легче дастся вам в руки успех.

Г. ОГАНОВ

ПРАВ ЛИ ТОВАРИЩ Б.?

Л. ЮЩЕНКО

ЧЕЛОВЕК купил фотокамеру. Ничего особенного в этом нет: ежедневно раскупаются тысячи аппаратов, миллионы фотолюбителей насчитываются у нас в стране.

Но вот еще один человек впервые в жизни нажал на спуск затвора. И сразу же его обступили нелегкие вопросы — каковы должны быть композиция будущего кадра, выдержка и диафрагма, чувствительность пленки и сила света, сорт бумаги и состав проявителя...

Только правильное сочетание всех этих элементов даст технически совершенный снимок. Научиться этому трудно. Новичок делает ошибки, портит пленку, вчитывается в инструкции. Взоры его обращаются и к журналу «Советское фото». Но ведь журнал не может печатать в каждом номере одни и те же рецепты по элементарным вопросам фототехники.

Рассерженный любитель отбрасывает журнал и пишет в редакцию: «Ваш журнал вообще никуда не годится! Он не сообщает, какую пленку, каким проявителем проявить и как определить правильную выдержку, на какой бумаге сделать отпечаток с полученного негатива. Хотелось, чтобы журнал был как справочник фотолюбителя».

Это письмо читателя Б. из Краснодара я прочел в почте журнала «Советское фото», с которой меня познакомила редакция.

— Нет, дорогой товарищ Б., давайте спорить — правы ли вы? Я с вами решительно не согласен!

Журнал не может стать только справочником, иначе он вообще перестанет быть журналом, то есть периодическим изданием со всеми его особенностями.

Я тоже фотолюбитель, но не обижаюсь на журнал, если не нахожу в нем практического совета, до зарезу нужного мне именно в данную минуту. Заглядываю в популярное пособие по фототехнике, — они издаются массовыми тиражами и стоят недорого, беру, наконец, подшивку журнала за ряд лет и читаю, к примеру, какой объектив нужен к камере «Зоркий-2С» для пейзажной съемки в солнечный день на полях Подмосковья...

У нас миллионы любителей, и в практике каждого из них встречаются случаи, предусмотреть которые не может не только журнал, но даже самая толстая энциклопедия. Можно написать целую книгу о том, как была заснята одна стандартная пленка в 36 кадров; почему был выбран именно этот объект, а не другой, как был построен кадр, найдена экспозиция; светило ли в этот момент солнце или набежало случайное облачко и какой проявитель потом был выбран, и как шла печать, и что вообще из всего этого получилось...

Фотография — дело трудное, и оно дается не сразу. Думается, что фотолюбитель — далеко не всякий, кто приобрел в магазине камеру. Вероятно, из тысячи владельцев фотоаппаратов только сотня проявит терпенье и научится хорошо снимать, и только десяток любителей-энтузиастов овладеет мастерством.

На кого же из них должен быть рассчитан журнал? Прежде всего на тех, кто независимо от уровня знаний и опыта искренне любит фотографическое искусство в самых различных его проявлениях — будь то напечатанная в журнале характеристика нового объектива, рассказ репортера о том, как он делал фотоочерк на новостройках Сибири, репортаж любителя о занятиях фотокружка в Елабуге, снимок польского мастера, страничка из истории отечественной фотографии.

В. Иванов (Ижевск) и некоторые другие читатели считают, что журнал не должен печатать фоторепортаж и фотопублицистику — это, мол, дело «Огонька» и «Советского Союза». Печальное заблуждение!

Фото — одно из самых массовых средств общения между людьми. У него свой язык и свои особенности. О пожаре в доках Нью-Йорка, о событиях на Кубе, о молодежном фестивале в Москве можно рассказать разными способами: газетным очерком, песней, фильмом, стихами, радиорепортажем, живописью, телевизионной передачей. Фотография решает эту тему по-своему, присущим только ей языком. И этот своеобразный язык и широчайшие возможности фотоискусства как способа выражения человеческой мысли невозможно изучить и применить в полной мере, ограничив свои знания вопросами прикладной техники. В декадентской фотографии голый техницизм ведет к трюкам и фокусам, к утрате мысли и художественного вкуса.

Как журналисту мне не раз приходилось близко наблюдать работу многих советских фотомастеров. Знаю, что каждый их успех — плод многолетнего опыта, упорного труда, политической зрелости, развитого эстетического вкуса и, безусловно, глубокого знания технических возможностей фотографии.

Образцы фотопублицистики и фоторепортажа, примеры активного вторжения камеры в жизнь, находящие отражение в «Советском фото», отнюдь не ущемляют интересы любителей, наоборот, они демонстрируют широчайшие возможности и жанровое многообразие боевого советского фотоискусства.

Посмотрим редакционную почту с этой точки зрения. Любители шлют в редакцию сотни снимков. Но только один-два из них можно опубликовать в журнале. В чем же их слабость? Вот снимки, поступившие в редакцию в течение одного дня — фотографии любителей В. Коханова (Глазов), В. Лейкина (Курская область), П. Петрунина (Днепропетровск), В. Коробкова (Тюмень), Н. Телетова (Севастополь), К. Иванова (Ленинград), И. Левина (Киев) и других. Техника съемки и печати в основном удовлетворительна.

Однако при всем различии творческих стилей у любителей одна общая беда: неумение видеть и выделять при съемке самое главное и яркое в данном объекте, видеть самое типическое и передовое в нашей современной жизни; неумение строить кадр так, чтобы он был максимально выразителен по мысли, по рисунку и доставлял эстетическое наслаждение.

И здесь уже мало помогут технические рецепты и советы, сколько бы их ни печаталось в журнале. Проблема мастерства гораздо шире. Точная экспозиция съемки — это азбука фотографии, но еще не искусство, не мастерство. А меньшую цель, по-моему, и не стоит себе ставить.

Решительно нельзя согласиться с читателем В. Ивановым, который предлагает выпускать узкотематические номера «Советского фото», посвященные, например, только композиции или съемке натюрморта. Представьте себе, что очередной номер «Советского фото», который вы сегодня получили, целиком до последней строчки заполнен проблемами съемки натюрморта. Такой журнал просто немыслим!

Богатая событиями современная жизнь нашего общества требует, чтобы журнал не замыкался в рамках узкой тематики. Это подтверждает и редакционная почта. В ней сотни разнообразнейших вопросов — от чертежей самодельной любительской рамки для репродукций до фоторепортажа о молодежном фестивале в Орле, информации о выставке в Саратове и статьи по эстетике фотоискусства.

Особенно велик интерес к техническим новинкам, художественной фотографии, к советским и зарубежным выставкам и салонам. Статья «Эксперимент в фотографии», в которой затронуты многие вопросы, вызвала немало откликов, развивающих идеи творческих поисков. Читатели пишут в журнал о новых отечественных камерах и объективах, о качестве фототоваров и недостатках торговли, об актуальных вопросах научной и технической фотографии. Популярен отдел «Поговорим о ваших снимках» — он посвящен разбору любительских фотографий. Любитель П. Кирдан (село Кохановка, Запорожской области) называет журнал «настоящим другом и начинающего фотолюбителя и любителя со стажем».

Военный фотожурналист П. Дюжин (Североморск) считает, что «журнал помогает не только любителям, но и профессионалам. В нем много тем, и это отрадно». В редакционной почте много откликов на очерки и статьи о творчестве видных мастеров фотоискусства. Письма сообщают о местных выставках, деятельности фотокружков на предприятиях и в учреждениях, о выпуске фотогазет, сатирических витрин и других формах участия фотолюбителей в общественной и политической жизни страны. Читатели сами предлагают редакции расширять и углублять тематику журнала, делают ценные замечания.

«Было бы хорошо, если бы на страницах журнала регулярно разбиралось творчество ведущих мастеров советской и зарубежной фотографии, их наиболее характерные произведения и стиль» (Э. Усих, студент Харьковского авиационного института).

«Вношу предложение открыть на страницах журнала своеобразный университет культуры и практики фотолюбителей. Можно в каждом номере печатать статьи-лекции по актуальнейшим вопросам фотографии» (С. Пьянов, Баку).

«Я несколько лет подписываюсь на журнал «Советское фото». В журнале публикуется много полезных советов, рекомендаций. Хотелось бы, чтобы на страницах журнала рассказали о двухобъективной зеркальной камере с форматом кадра 6×6» (Л. Глущенко, Днепропетровская область). «Мало внимания уделяется вопросам художественных средств и эстетики в фотографии. Следовало бы чаще помещать соответствующие теоретические статьи» (Д. Шахсуваров, кандидат физико-математических наук, Москва).

«Очень хорош отдел «Читатели обмениваются опытом». Я сам часто пользуюсь его советами. Прошу расширить отдел» (Е. Павлюк, Тюменская область).

Как видите, такое обилие тем и читательских запросов далеко не соответствует рецепту товарища Б. из Краснодара и В. Иванова из Ижевска. Это не значит, что журнал ориентирован только на профессионалов, — такая задача и не ставится. Наоборот, как мне кажется, следует учесть многочисленные пожелания любителей и расширить отделы «Поговорим о ваших снимках» и «Читатели обмениваются опытом», привлекая фотомастеров к разбору наиболее интересных любительских работ. Читатели ждут от журнала более полной и своевременной информации о технических новинках и их применении в любительской практике. Думается, что постоянное место в журнале должны занимать материалы о работе фотолюбительских объединений, а также недавно организованных фотосекций при отделениях Союза журналистов СССР. «Советское фото» — единственный в стране журнал, целиком посвященный вопросам фотографии. И он может сыграть важную роль в дальнейшей организации и работе секций. Об этом тоже говорят письма читателей.

«Советское фото» имеет широкое распространение и за рубежом. В редакционной почте есть любопытные письма из других стран. Они показывают, как популярно за рубежом наше фотоискусство, как по всему свету распространились советские камеры и оптика.

Секретарь Социалистической единой партии Германии Вальтер Ульбрихт благодарит редакцию за номер журнала, в котором опубликован его отзыв о Всесоюзной фотовыставке «Семилетка в действии».

Из Буэнос-Айреса (Аргентина) и Бордо (Франция) присланы проспекты-приглашения на международные фотосалоны.

Фотомузей в Дрездене (ГДР) просит выслать некоторые материалы по истории советской фотографии.

Издательство фирмы «Лейка» (Франкфурт-на-Майне) и литературное бюро народного предприятия «Карл Цейсс, Иена» (ГДР) предлагают редакции наладить постоянный обмен изданиями.

Ота Рихтер, корреспондент журнала «Свет Советов» (Прага), сообщает об итогах конкурса на лучшую фотографию, посвященную освобождению Чехословакии Советской Армией.

Е. Понятовский, председатель польского фотографического общества в г. Еблонге (Польша) считает, что советские камеры не уступают западногерманским.

Любители из Венгрии, Китая, Польши, Чехословакии и других стран шлют свои работы и приветствия советским коллегам. Некоторые хотят изучать опыт нашего фотоискусства. Кстати, и нашим любителям хочется видеть в журнале «Советское фото» больше материалов о достижениях зарубежной фототехники, о международных салонах и выставках. Почему мало печатается работ выдающихся зарубежных мастеров?

С помощью журнала устанавливаются творческие контакты между любителями разных стран. Вот пришло письмо из Кишинева: читатель П. Петров пишет, что ему «очень понравилась мысль о предпочтении бомбам фотографии» и просит сообщить ему адрес американского или канадского фотолюбителя:

«Может быть, путем обмена фотографиями мы обретем еще одного друга нашей Родины, человека, стремящегося к миру и дружбе с советскими людьми».

Основная цель и задача журнала заключается в том, чтобы всеми доступными ему средствами поднимать идейность и мастерство советской фотографии, развивать взаимопонимание и дружбу между народами.

Нет, товарищ Б. не прав, журнал должен отвечать на многочисленные вопросы любителей фотографии и мастеров, держать прицел на большое фотоискусство.

В ОРГКОМИТЕТЕ ФОТОВЫСТАВКИ „СЕМИЛЕТКА В ДЕЙСТВИИ“

ПРИСТУПИЛ к работе Оргкомитет по проведению Второй всесоюзной художественной фотовыставки «Семилетка в действии». В его составе: председатель — заместитель министра культуры СССР Н. Данилов, заместители председателя М. Бугаева, Г. Вайль, А. Халтурин, В. Шаховской, члены Оргомитета — А. Аллахвердянц, М. Альперт, Д. Бальтерманц, А. Гаранин, Л. Дыко, В. Егоров, Л. Жданов, В. Зайцев, С. Иванов-Аллилуев, А. Комовский, Б. Кудояров, В. Малышев, А. Морозов, Н. Петров, Ю. Пригожин, А. Устинов, В. Фадеева, В. Федосеев (Ленинград), С. Фридлянд, Я. Халип, Н. Хорунжий, И. Шагин, В. Шаровский, А. Штеренберг, а также по одному представителю от союзных республик.

Недавно состоялось первое заседание Оргкомитета. В кратком вступительном слове Н. Данилов выразил пожелание, чтобы предстоящая выставка была, по сравнению с выставкой 1960 года, еще более содержательной и по-настоящему партийной. Этого можно и нужно добиться дружными усилиями Министерства культуры СССР, Союза журналистов и фотообщественности.

Информацию о подготовительных мероприятиях по организации выставки сделал заместитель председателя Оргкомитета Г. Вайль. В настоящее время, сообщил он, утверждена смета, в которой, в частности, предусмотрены командировки московских фотомастеров в республики и крупные города Урала и Сибири для оказания творческой помощи. Имеется договоренность об обеспечении будущих участников выставки в достаточном количестве черно-белой и цветной фотобумагой.

Для широкой информации о предстоящей фотовыставке будут использованы печать, радио, телевидение.

На заседании был обсужден и ряд других организационных вопросов. Решено, начиная с выставки 1961 года, допускать к демонстрации цветные диапозитивы.

На втором заседании члены Оргкомитета прикреплены к творческим коллективам фоторепортеров центральных газет и журналов, крупным кружкам фотолюбителей на столичных предприятиях, в клубах, вузах и т. д. для оказания помощи по отбору работ для выставки.

Алые косынки

Всеволод ТАРАСЕВИЧ,
фотокорреспондент журнала «Огонек»

Мне хочется рассказать о том, как я снимал фотоочерк «Алые косынки», который печатался в «Огоньке». Но прежде — несколько мыслей о своей профессии, мыслей, которые в какой-то степени нашли свое выражение в этой работе, обсуждавшейся на одном из «четвергов» в редакции журнала «Советское фото».

Не секрет, что мы, фотокорреспонденты-профессионалы, в течение ряда лет, показывая нашу жизнь, часто прибегали к постановкам.

Сама жизнь отмела постановку. Однако признанием инсценировки «вне закона» вопрос еще не был исчерпан. Фотокорреспондентам необходимо было перестроиться психологически, научиться совершенно по-другому подходить к отбору сюжетов, повысить свою фототехническую квалификацию.

Некоторые мастера, более чуткие к конъюнктуре дня, чем к задачам профессии, «перестроились» довольно быстро: стали выдавать всякую фотографию, снятую случайно и внезапно, большей частью с помощью импульсных ламп, за достижения фоторепортажа.

Но это «новаторство» не шло дальше фактографии. В ряде журналов появились многочисленные работы «под репортаж». В те же поставленные и разыгранные сюжеты стали вводиться случайные детали, в кадре появились нерезкие крупные пятна, смазанное движение и прочие элементы, служащие доказательством съемки «по ходу».

Перестройка шла медленно. Говоря о себе, должен признаться, что в какой-то период я оказался солдатом без оружия. Снимать как прежде уже не мог, а как хотелось — еще не умел. Каждый раз, отправляясь в командировку, надеялся обязательно все снять по-новому. Хотелось сделать какие-то выхваченные из жизни динамичные, сильные кадры с внутренним напряжением, с характерным психологическим состоянием людей. Больше всего хотелось «подсмотреть» жизнь. И поймать объективом тот миг, ту неповторимую ситуацию, которую никогда нельзя подменить самой тонкой режиссурой. Естественно, полного успеха одни желания дать не могли — не хватало опыта, мастерства. Зато сколько радости и волнений вызывали первые относительные удачи! Но только неискушенному в нашей профессии человеку может казаться, что бродить с взведенным затвором и снимать «случайные» моменты — легкое занятие.

Прежде я был убежден, что самое трудное — придумать кадр. Сделать его — дело времени и упорства. Успех работы зависел только от меня. Но, право же, трудно передать, каким терпением и физической выносливостью нужно обладать, чтобы сделать удачный репортажный кадр! В этой работе все неизвестно. Я постоянно завишу от случайности. Постоянно должен быть напряжен и готов поймать эту «случайность». Говорю «случайность», имея в виду только целенаправленную, нужную мне ситуацию, отвечающую замыслу. Упорства и терпения здесь уже мало. Нужно верить. Очень верить, что желаемый момент настанет, нужное положение возникнет. Надо его ждать и даже — пусть это звучит парадоксально — искать. Именно искать!

Умение предвидеть ситуацию, репортерское «чутье», неутомимый поиск и терпение невольно приводят к условному сравнению моей профессии с охотой.

Никому, например, не придет в голову устраивать засаду на фазана в кустарниках парка «Сокольники» или выслеживать зайца на базаре. Охотник отправляется в те места, где водится дичь. Он знает, за какой дичью идет, знает повадки и нрав ее. Выслеживает и ждет терпеливо, упорно. Но где выскочит заяц, когда взметнется дичь — неизвестно. Зато уж если вылетит — хороший охотник не промахнется!

Успех фоторепортера — это тоже счастливая случайность, помноженная на мастерство. Различие лишь в том, что охотник может бродить, искать и вернуться с пустыми руками; фотокорреспонденту этого не дано. Вот почему в командировках я постоянно живу в тревоге и физическом напряжении. Прежде я «ставил» сюжет и знал точно, что и как у меня снято. Теперь же кадры, снятые «по ходу», часто не имеют даже дубля или близкого варианта. А пойман ли самый лучший момент — неизвестно до возвращения, до проявки и просмотра всего материала в Москве.

В связи с этим постоянно стоит вопрос: как сочетать творческий поиск, строящийся в известной степени на риске, с железным требованием редакции дать тему определенного содержания и объема. По-видимому, редакции должны предоставлять фотокорреспондентам больший выбор и простор в поисках новых сюжетных поворотов, оригинальных толкований. Нужно отказаться от прямолинейного, лобового показа нашей жизни, что обычно приводит к примитивизму и однообразию. Такая работа не производит впечатления. А бытующее еще в нашей среде убеждение, что снять «по старинке» — дело верное, снимок скорее пройдет, по-моему, противоречит принципам социалистического реализма.

Штамп и примитивизм в снимках фотокорреспондентов часто порождаются «вкусом» редакции. В свою очередь мы, фотокорреспонденты, должны глубже осмысливать темы, больше искать свежих решений. Нужно, учиться видеть по-своему. Но учиться нужно одновременно: нам — говорить «своими словами», бильдредакторам — понимать этот разговор.

Встал этот вопрос у меня и перед съемкой бригады коммунистического труда на заводе «Ростсельмаш» в Ростове-на-Дону. Что и говорить, тема не новая, рассказано о бригадах уже немало, но фотографии, которые приходилось видеть, казались мне малоубедительными. И когда на заводе «Ростсельмаш» в одном из пролетов механосборочного цеха я заметил девушек, одетых в одинаковую форму, мне захотелось сделать эту тему по-своему. Привлекла мое внимание, казалось бы, чисто внешняя деталь — синие халатики и красные косынки. Точно маки алели косынки между станками, оживляли, казалось бы, совсем монотонно-серый обыденный интерьер цеха. И вот уже тема неожиданно обретает осязаемость. Задумываю рассказать об этих славных дружных девушках-работницах, рассказать о том, как они живут, трудятся, и самое главное — каким-то образом показать новое содержание их жизни. Бригада-то коммунистическая! И снять их хотелось непременно на цвет.

В последнее время некоторые фотокорреспонденты с известным успехом снимают всевозможные сюжеты в различных световых условиях (даже в темных помещениях) без импульсных ламп и фотоламп, используя высокочувствительную черно-белую пленку типа А-2. Но цветной пленки такой чувствительности у нас нет. Искусственное освещение я категорически отвергаю во всех тех случаях, когда приходится снимать ситуации, в которых люди должны «жить», не чувствуя присутствия фотографа и наведенного на них объектива. Фотолампы, и особенно импульсные лампы, нарушают естественную светопередачу — уничтожают живую «атмосферу», останавливают движение. Даже бегун, снятый с помощью импульсной лампы, оказывается на изображении неподвижным. Кроме того, в цветной съемке импульсный свет мертвит, выбеливает цвета объекта.

Пробная съемка показала, что пленка «Агфаколор» чувствительностью 17° ДИН при открытых объективах позволяет снимать со скоростями затвора в 1/5, 1/10 и даже 1/25 секунды, но требует некоторого увеличения времени проявки. Вуали при этом не возникло, негативы получились совершенно нормальными и отлично печатались.

Воодушевленный этим успехом, я решил всю тему сделать только «по ходу». У меня была камера «Киев» с двумя телеобъективами: 1 : 2/85 и 1 : 4/135 мм. Дни стояли пасмурные, сильно закопченные световые проемы в цехе пропускали мало света. Электросвет в пролете пришлось держать постоянно включенным.

Стрелка экспонометра «Ленинград» при этом почти не двигалась с места, но свет цеховых ламп в сочетании с дневным несколько обогащал однотонный цеховой колорит, так как снимал я на дневной пленке.

Я уже стал своим человеком в цехе, хорошо знал каждого в бригаде. Провожал девушек из общежития на работу и с завода в институт и знал, как свое, расписание занятий в техникуме и репертуар заводского кинотеатра.

К этому же времени я прочувствовал тему и «психологически». У каждой девушки план, напряженное задание, но стоит остановиться станку у одной, соседка немедленно спешит ей на помощь, помогает, пока вместе не наладят полуавтомат. Каждая работница имеет несколько специальностей (в бригаде различные станки). Одни детали обрабатывать легче, другие — сложнее. От диспетчера сигнал: «Не хватает детали 17/36» (деталь трудоемкая, невыгодная). Однако к станку становится без разговоров первая же работница, оказавшаяся рядом с мастером. В этом коллективе не думают о личной выгоде. Интересы общие, дружба крепкая. Утром Лида Селина помогала наладить станок Вале Ляшенко, а вечером у классной доски подруги поменялись ролями.

День рождения Шуры Раздоводиной отметила вся бригада: мастер Лынченко от имени друзей вручил ей часы.

Света Мурзина хорошо работает, успешно занимается в школе и учит сама. С ее помощью приобрел профессию токаря и фрезеровщика девятиклассник Володя Цаплин. Через год он придет в цех на постоянную работу.

Вот она, будничная жизнь бригады, вот они, ростки нового отношения к труду, новых взаимоотношений людей в коллективе.

Я четко знал теперь, что мне нужно. Оставалось искать эти ситуации, ждать и «ловить» характерное, острое.

Снимая при полном отверстии телеобъектива, я обратил внимание на то, что подчас случайные пятна или предметы, лампочка или блик на фоне, выведенные из резкости, неожиданно создают на позитиве необычайно интересный, зрительно приятный по цветовой гамме рисунок. И фотография становится более привлекательной, свежей и живой. Думаю, что снимки «Помощь подруги» и «В перерыв», помещенные на вкладке, подтверждают эту мысль.

Пленки снято уже было много. Но уверенности, что тема сделана, не было. И виной тому — крепко сидящий где-то внутри голос редактора: «А показан ли цех! Где культура!» и т. д. Каюсь, но я все-таки поддался этому профессиональному инстинкту и «для страховки» стал делать сюжеты по старым рецептам. Теперь уже для меня работницы дружно ходили по заводскому двору среди комбайнов; другие девушки садились тесной группой, изображали веселье...

И вот — вся работа на столе. Лучшего примера не найти: все живое, настоящее, что снято «по ходу», — хорошо и интересно смотрится, а все труды «на бильдредактора» вряд ли порадуют читателя.

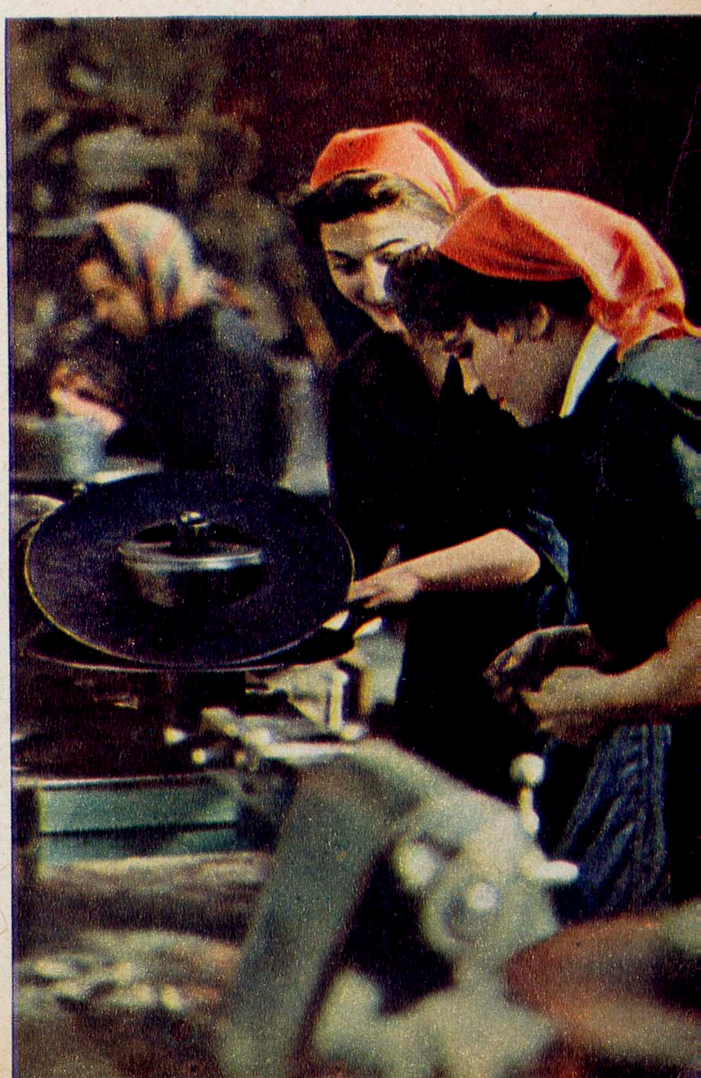
Так предметно и убедительно на опыте одной съемки репортажный прием показал свои творческие возможности и жизненную силу. Искусство живет правдой. И чем лучше, чем полнее эту правду жизни мы научимся показывать, тем сильнее и убедительнее станет наше искусство, искусство фотожурналистики.

Алые косынки

В перерыв



Разговор



Помощь подруги



Утро



Борис Миндель

Туман

Николай Жданов



Украинский гопак

Николай Козловский



Новый павильон

А. Иоффе и А. Зыбин

НА НАШИХ „ЧЕТВЕРГАХ"

Клубом творческих встреч называют наши редакционные «четверги». Они стали хорошей традицией. В первый четверг каждого месяца еще задолго до окончания рабочего дня в редакции начинают собираться фоторепортеры и фотолюбители, москвичи и гости столицы.

Одни приходят, чтобы показать свои последние работы, услышать мнения, замечания, советы товарищей, другие,— чтобы сразиться в жарких схватках творческих дискуссий, третьи — посмотреть новые произведения, поучиться у опытных мастеров. Но всех их объединяет одно — каждому дорого искусство фотографии.

Один из очередных редакционных «четвергов» начался выступлением фотокорреспондента журнала «Огонек» В. Тарасевича, только что возвратившегося с завода «Ростсельмаш». Он подробно и интересно рассказал о съемке фотоочерка «Алые косынки».

— Показанные нам фотографии,— заметила искусствовед Л. Дыко, — несомненная творческая удача автора. Основное их достоинство — в том, что они сделаны репортажно. Это обусловило живость, непосредственность снимков. Глядя на них, зритель будто бы сам присутствует в цехе и наблюдает за тем, как живет и трудится бригада коммунистического труда. И заметьте, репортажность отнюдь не исключает художественности. Обратите внимание, как естественны и в то же время выразительны позы, как хорош колорит. Напротив, те снимки, которые по тем или иным причинам автору не удалось сделать репортажно, лишены ценнейшего качества фотографии — им не хватает непосредственности, убедительности документа.

— Мне кажется, — говорил заведующий фотоотделом журнала «Огонек» С. Фридлянд, — что вопрос о художественности фотоочерка «Алые косынки» здесь не стоит.

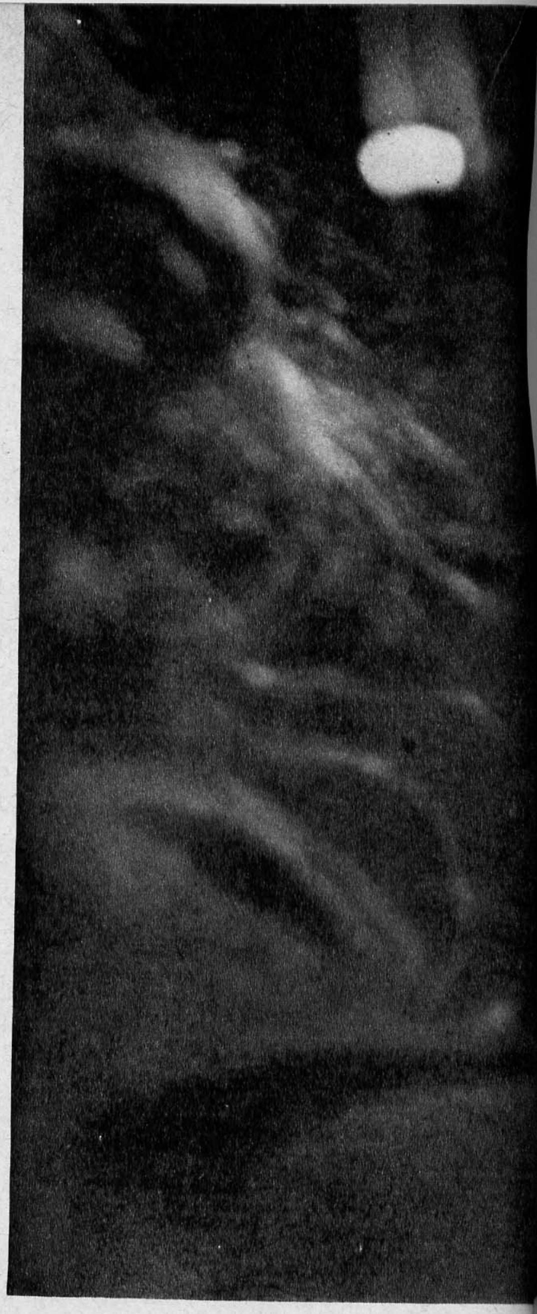
Перед нами — произведение фотожурналистики. Несмотря на слабость отдельных снимков, весь очерк в целом проникнут движением, подлинным действием, зоркой публицистичностью в раскрытии сюжета. Тем он и хорош.

Творческий разговор о единстве содержания и формы возник и при показе работ Н. Рахмановым, корреспондентом Фотохроники ТАСС. Его работы с успехом демонстрировались на отечественных и зарубежных фотовыставках. На этот раз он вынес на суд товарищей свои снимки, выполненные объективами «МТО-500» и «МТО-1000». Некоторые из этих снимков опубликованы в прошлом номере нашего журнала.

— Впервые с творчеством Н. Рахманова я познакомился по его работе "Праздничный фейерверк", — сказал С. Морозов, автор книг по истории русского и советского фотоискусства.— На снимке в высокой степени художественно показан уголок ночного парка. Хорошо переданы отблески праздничных огней в сонном пруду. Позднее я видел и другие его фотографии. Если судить по представленным на «четверге» работам, неглубоким по содержанию, напоминающим беглые заметки в записной книжке, тов. Рахманов не сделал, к сожалению, шага вперед.

Отличительной особенностью наших редакционных «четвергов» является





Наша гостья
Л. Лазарев

Порыв
Л. Бергольцев

На наших „четвергах"

творческая учеба молодых на опыте зрелых мастеров советской фотографии.

С интересом были встречены работы В. Ахломова. Он неоднократно выступал на наших «четвергах», внимательно прислушивался к замечаниям старших товарищей. В последний раз он показал новые работы: «Мой ровесник», «В выходной день», «Конструкции».

— Хорошим работам В. Ахломова не достает, однако, отточенности формы, умения передать объемность, фактуру изображаемых объектов, — сказал М. Альперт, фотокорреспондент Совинформбюро. — Но при настойчивости, которую проявляет молодой автор, придет и мастерство.

Интересные фотоработы показал фоторепортер журнала «Советская женщина» Л. Лазарев. Его снимкам свойственны значительное содержание, большая эмоциональность.

Это особенно ярко выражено в такой работе, как «Наша гостья». Это не просто репортажный портрет негритянки. Смотришь на снимок, и перед тобой словно бы открывается страница из истории Африки, истории ее народов, еще недавно угнетенных, а теперь смело рвущих цепи колониального рабства, чтобы выйти на широкий и светлый путь свободы и социального прогресса.

Поисками нового отмечены и работы фотокорреспондента журнала «Советский Союз» Л. Бергольцева. Он весьма удачно выступает во многих жанрах. Показанные им на «четверге» снимки «Порыв», «На выставке», «Что тебе сказать?» — творческие удачи автора. Особенно понравился зрителям «Порыв», пронизанный светлым, радостным мироощущением.

С одобрением отозвались участники «четверга» о новой работе Б. Азарова



«Мальчишки с мыса Пицунда», в которой передана атмосфера ребячьей романтики.

Фотокорреспондент «Литературной газеты» А. Князев показал серию снимков «Зрители на выставке у стенда с каррикатурами художников Кукрыниксы». По мнению выступавших товарищей, лишь один-два снимка из этой серии запоминаются: они сделаны с большой наблюдательностью. Остальные кадры малоинтересны.

В композиционном отношении интересно ново решил тему труда молодой фотокорреспондент той же газеты А. Лидов. Но его работа «В дождливый день» не получила одобрения. В ней, как верно заметил фотокорреспондент журнала «Советская женщина» М. Ганкин, нет ситуации. Сюжет снят телеобъективом через мокрое стекло. Достигнута задуманная автором нерезкость изображения. И все. Сюжетной стороной снимка автор пренебрег.

Похвалу заслужил снимок фотокорреспондента А. Михайлова, изображающий фрагмент нового мощного роторного экскаватора в работе. Автор сумел преодолеть сухость сюжета, найти точное композиционное решение. Снимок помещен в этом номере «Советского фото».

На каждом творческом «четверге» со своими работами выступают и фотолюбители.

Обратила на себя внимание фотография А. Иоффе и А. Зыбина «Новый павильон». Снимок содержателен и красив по тонкому рисунку, лаконичному изобразительному языку.

В смелом ракурсе и очень выразительно раскрыта тема в фотографии Б. Тележникова «Новоселье».

Оживленно обсуждался репортажный снимок А. Болдина «Регби», в котором запечатлен весьма острый момент спортивной игры. Фотокорреспондент Г. Зельма посоветовал молодому фотолюбителю лучше откадрировать снимок, срезать по его краям лишнее и перепечатать.

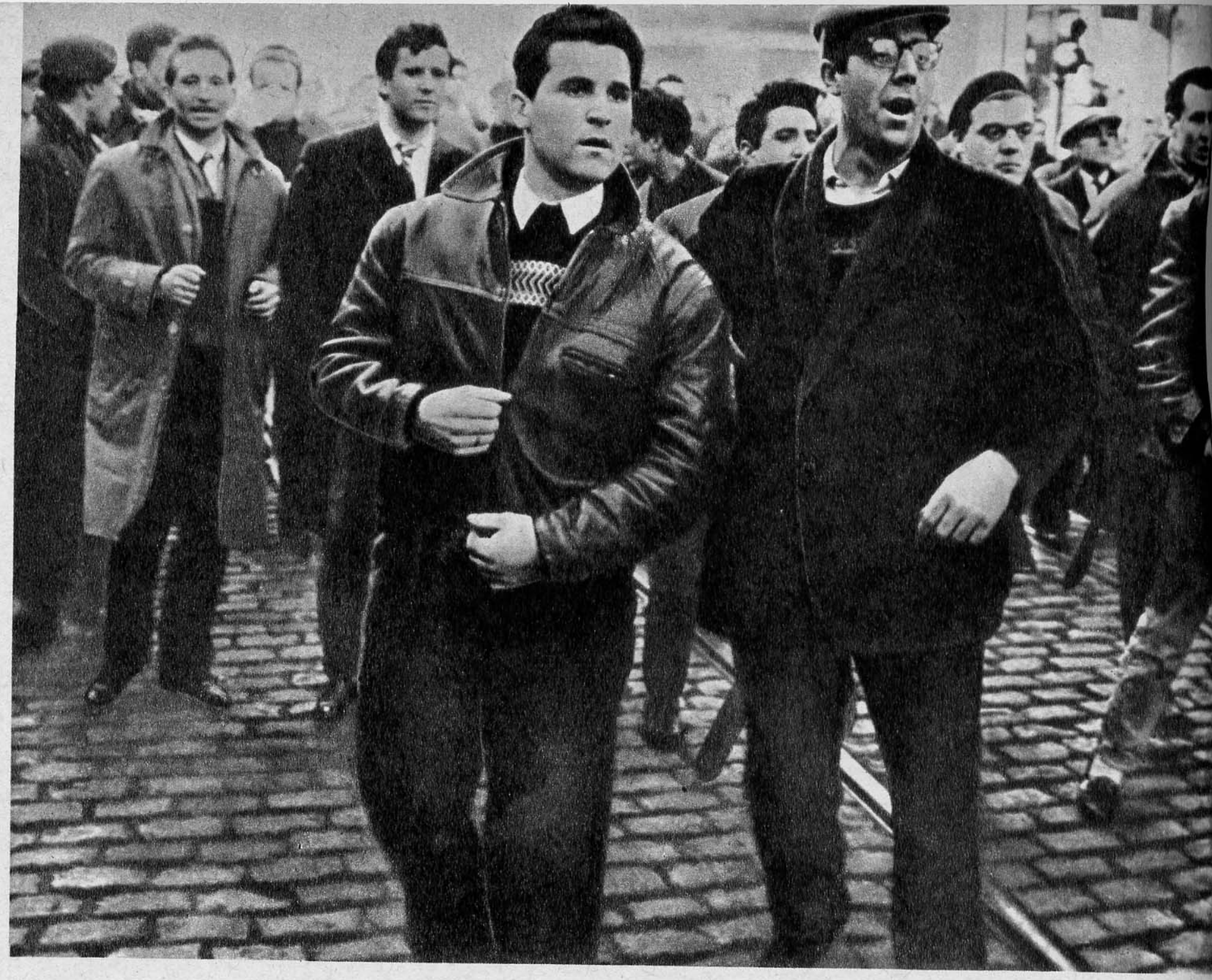
В обсуждении работ участвовали также С. Блохин, И. Озерский, А. Птицын и другие.

В заключение состоялось вручение памятного подарка одной из видных наших фотожурналисток Е. Микулиной, удостоенной премии на конкурсе чехословацкого журнала «Свет Советов».

В первый четверг каждого месяца двери редакции широко открыты для всех, кто любит фотографию, кто хочет представить свои работы на суд товарищей или принять участие в жарких творческих дискуссиях.

Добро пожаловать, дорогие товарищи!

ИНТЕРПРЕСС—ФОТО·1960



Забастовщики прогоняют полицейских (золотая медаль) Дольф Крюгер (*Нидерланды*)

Как сообщалось в нашем журнале, в нынешнем году в Берлине по инициативе МОЖа была проведена Первая международная конференция фотокорреспондентов и бильдредакторов, которая явилась для фотографической общественности всего мира большим событием. В состав советской делегации входили В. Сычов (Киев) и В. Логинов (Ленинград). Возглавлял делегацию фотокорреспондент журнала «Советский Союз» А. Гаранин. Мы попросили А. Гаранина рассказать о работе конференции.

• Международный форум фотожурналистов

НИКОГДА еще фотожурналисты мира не собирались на такую большую и представительную конференцию, как нынешняя, когда в Берлин приехало 137 человек из 30 стран. В большинстве своем это были ведущие фотожурналисты, обладающие богатым профессиональным опытом, хорошо известные не только у себя на родине, но и за рубежом. И когда все мы встретились на Унтер ден Линден в Центральном доме германо-советской дружбы, чтобы обсудить интересующие каждого из нас вопросы, один из делегатов метко заметил:

— Я вижу, здесь собрался подлинный форум мировой фотожурналистики!

В торжественной обстановке секретарь Международной организации журналистов Герман Буркхард объявил конференцию открытой.

После того, как главный редактор газеты «Зонтаг» Бернд Ф. Кюгелген сделал большой содержательный доклад (изложение этого доклада было опубликовано в № 7 журнала «Советское фото». — *Ред.*), развернулась оживленная дискуссия. В ней приняло участие несколько десятков журналистов.

Представитель Польши Войцех Бцоцовский призвал фоторепортеров разоблачать силы, препятствующие прогрессу.

— Мы должны быть бдительными, — заявил он, — постоянно следить за происками врагов мира.

Английский фотокорреспондент Генри Грант рассказал о трудностях, которые встают перед фотожурналистами, пытающимися в условиях капиталистического строя рассказывать правду о мире.

Посланец Ливана Факре решительно осудил фальсификацию фотодокументов — прием, который используют некоторые журналисты для искажения правды о жизни народов арабских стран.

С большим волнением слушали мы речь представителя Индонезии, говорившего о том, как, преодолевая многочисленные трудности, журналисты его страны вместе с народом боролись за освобождение, а сейчас вносят свой вклад в восстановление страны.

Карел Гаек, фоторепортер чехословацкого журнала «Свет в образах» затронул целый ряд творческих вопросов. Мы были совершенно согласны с его словами, когда он заявил:

— Фотография как искусство выполняет общественную задачу. Она выражает классовые интересы. Поэтому ответственность репортера заключается не только в регистрации событий. Своим искусством он должен воспитывать в людях высокие моральные качества, любовь к родине, к труду, прославлять дружбу между народами.

Нам запомнилось острое и вдохновенное выступление французского фоторепортера Вилли Рониса. Так же, как и некоторые другие западные фотожурналисты, он говорил о мрачной неуверенности в завтрашнем дне, о сделке с совестью, на которую приходится идти фотожурналистам капиталистических стран.

Обращаясь к нам, делегатам социалистических стран, он сказал:

— Вам выпало счастье трудиться над осуществлением прекрасных целей, работать в согласии со своей совестью. Вы живете в условиях общественной системы, которая уважает человека и существо которой заключается в защите благородных принципов.

Наша делегация подробно ознакомила участников конференции с жизнью фотожурналистов Советского Союза, рассказала об огромном размахе, который приняла в последнее время фотопублицистика, и об ее высоких задачах.

Помимо пленарных заседаний, на конференции работали четыре секции.

Секция исследования и творческой учебы отметила большое значение научных знаний для фоторепортеров, состоялся обмен мнениями по вопросу о теоретических исследованиях в области фотожурналистики.

Очень оживленно проходила встреча журналистов, собравшихся в секции фоторепортажа и информации. Обсуждался вопрос, имеет ли репортер право делать инсценированные снимки? Некоторые делегаты конференции отстаивали режиссуру, так как, по их мнению, без нее нельзя сделать интересный снимок. Были и категорические противники такого приема.

Жаркая дискуссия развернулась вокруг второй проблемы: должен ли фотокорреспондент только снимать или лучше, если он будет сам же и писать текст репортажа? Голоса выступавших разделились. Некоторые представители капиталистических стран считали недопустимым совмещение профессий, ибо это означало бы, по их словам, отбивать хлеб у товарищей, сделать их безработными. Выдвигались даже требования, чтобы конференция приняла решение, запрещающее совмещение профессий.

Другие делегаты ратовали за совмещение профессий, исходя из интересов маленьких редакций, которых, как известно, в мире большинство. Затянувшийся спор так и не был решен. Однако все, в том числе и представители капиталистических стран, не могли не отдать должное положению печати в государствах социалистического лагеря, где эта проблема не является актуальной. Чувство гордости за свою страну и за наших друзей испытывали мы, когда с трибуны конференции констатировалось, что в Советском Союзе и в странах народной демократии журналистам, как и людям всех других профессий, не грозит безработица.

Участники дискуссии в секции фоторедактирования подчеркнули значение профессиональных журналов для фоторепортеров. Было предложено активизировать обмен такого рода литературой между национальными союзами журналистов.

В секции фототехники темой обсуждения послужило сравнение преимуществ малоформатных и крупноформатных камер.

Вся работа делегаций была отмечена духом дружбы и сотрудничества. Участники единогласно приняли коммюнике, в котором подчеркивалась важность правдивой фотоинформации в деле укрепления международного взаимопонимания.

Большой успех выпал на долю экспонировавшейся выставки «Интерпресс-Фото 1960». Делегаты одобрили предложение о проведении таких выставок одновременно с конференциями фотожурналистов через каждые два года. Принято решение о создании секции фотожурналистов при МОЖе.

Участники конференции заявили, что все свои усилия они направят на то, чтобы предотвратить войну.

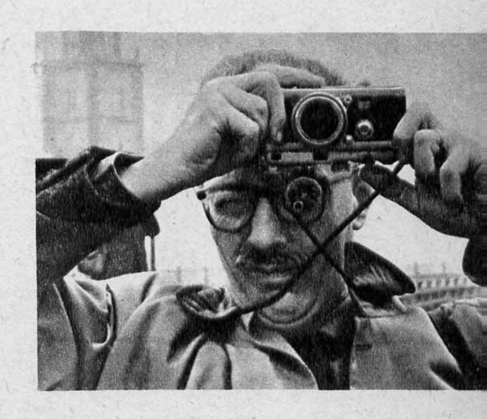
Конференция наглядно показала, что фотожурналисты могут эффективно способствовать пропаганде идей прогресса, что они могут внести значительный вклад в дело укрепления мира.

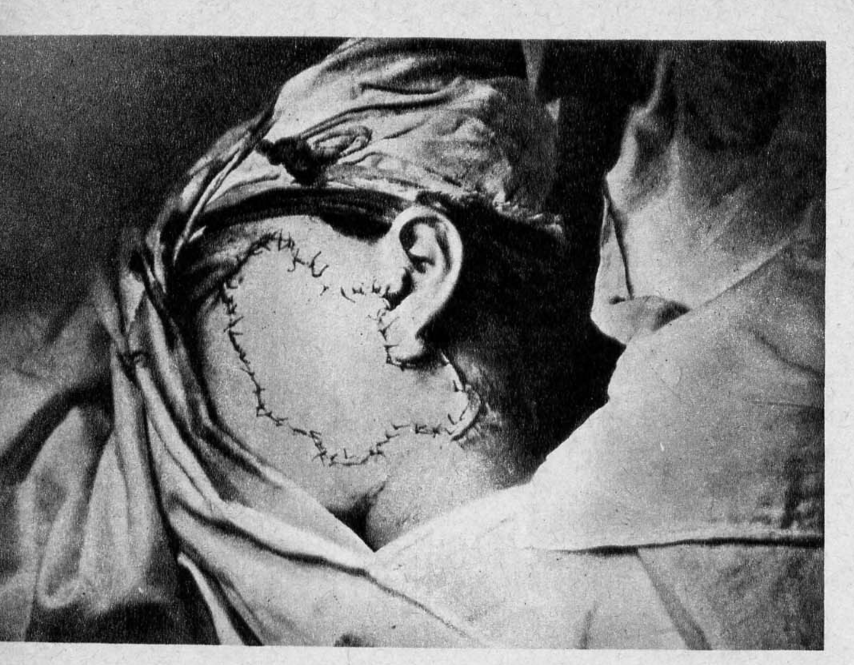
ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

— Как Вы оцениваете работу Первой международной конференции фотожурналистов и редакторов? Каково Ваше впечатление от выставки «Интерпресс-Фото 1960»? — с этими вопросами редакция нашего журнала обратилась к участникам Первой международной конференции фотожурналистов и редакторов. Публикуем их ответы.

ВИЛЛИ РОНИС *(Франция)*

— ПРИЗНАЮСЬ, я не ожидал увидеть на фотовыставке «Интерпресс-Фото 1960» столько хороших картин, думал, что как всегда будут преобладать «художественные фото». Оказалось, совсем не так. Главным было правдивое отражение жизни. Поэтому выставка мне очень понравилась.





Ей было четыре года, когда на Хиросиму упала бомба (золотая медаль).
Фото Кена Домона *(Япония)*

„ИНТЕРПРЕСС-ФОТО · 1960"

Международный форум фотожурналистов

Близнецы, родившиеся слепыми через два с половиной года после атомной бомбардировки (золотая медаль). Фото Кена Домона *(Япония)*



ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ



ДИМИТР КАЦЕВ *(Болгария)*

— ПРАВДИВО отображая жизнь своих стран, фотожурналисты борются за мир. Это наглядно показала выставка «Интерпресс-Фото». Тот, кто увидит снимки Хиросимы, иллюстрирующие результаты атомной бомбардировки, уже никогда не захочет войны. А фотоснимки, показывающие строительство, развитие техники, здравоохранения, убеждают, что все народы хотят одного — мира.

Лучшие работы, отличающиеся высоким гуманистическим пафосом и художественными достоинствами, были заслуженно отмечены наградами.

Конференция и выставка положили начало сближению фотожурналистов различных стран.

АЛЬФРЕДО ТЕСТОНИ *(Уругвай)*



— ДОЛЖЕН прежде всего заявить, что уровень выставки был очень высоким. И я убежден, что на следующей выставке «Интерпресс-Фото» в 1962 году качество фотографий повысится еще более.

Поскольку жюри состояло из представителей разных стран, им не всегда удавалось прийти к единому мнению. Но, как бы то ни было, работы, получившие призы,— это замечательные фотографии. Жаль, что еще много хороших снимков не вошло в число премированных.

Я поздравляю советских фотографов с присуждением высокого приза панораме «Во имя мира» А. Гаранина. Этот снимок показывает, что его автор не только хороший фотограф, но и хороший дипломат, умеющий поставить свою работу на службу своему народу.

Международная конференция, на которой встретились фотожурналисты разных народов и стран,— важный положительный факт в развитии фотопублицистики.

ХАЙНЦ ХОЛЬМАН *(ФРГ)*

— РАБОТЫ, показанные на выставке, заслуживают высокой оценки. В будущем мне думается, надо предоставить участникам возможность выставлять снимки бóльших форматов.

Международная конференция фотожурналистов — первая такого рода, и если на ней были некоторые «детские болезни», то их можно в дальнейшем преодолеть. Для всех участников конференции был очень полезен обмен мнениями, так же как и адресами.







ГЕНРИ ГРАНТ *(Англия)*

— ХОРОШАЯ выставка. Замечательно, что на ней представлены фотографии многих стран. Экспонированные произведения ценны своей гуманистической направленностью.

Важнейший результат Международной конференции фотожурналистов — это встречи, которые способствовали сближению фотокорреспондентов всего мира.

КУМАР ВИРЕНДРА *(Индия)*

— «ИНТЕРПРЕСС-ФОТО» — первая выставка, участники которой, будучи людьми разных направлений и взглядов, тем не менее упорно стремились воплотить в своих работах идеи гуманизма, мира и дружбы. Я хочу, чтобы выставка «Интерпресс-Фото» была показана во всем мире.

Мы в Индии имели лишь приблизительное представление о Международной конференции, когда ехали в Берлин. Но здесь мы увидели, какое огромное значение она имеет. Я считаю наиважнейшим, что, встретившись, мы выявили наше общее желание работать для дела мира и прогресса.

Мы сделали первый шаг. Будем так же шагать и дальше!

КОНРАД Ф. БИЛЛЕРБЕК *(ГДР)*

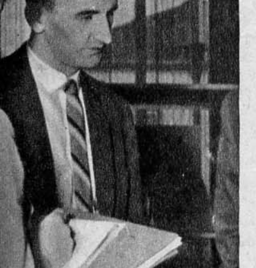
— ПРИСТУПАЯ к организации выставки «Интерпресс-Фото», мы, конечно, предполагали, что она должна будет вызвать у журналистов большой интерес. Но мы не ожидали, что этот интерес будет проявлен так широко, что в выставке примет участие такое огромное число фотокорреспондентов. На выставку в Берлин прислали свои работы 727 фотожурналистов почти из всех стран мира. Работы 256 авторов были приняты к экспозиции.

У нас было очень много дискуссий о том, как должна дальше развиваться наша фотография. Мне думается, для решения этого вопроса больше всего может дать именно непосредственное знакомство с работой широкого круга фотографов.

Мне хочется сравнить выставку «Интерпресс-Фото» с американской выставкой «Род человеческий» и сделать вывод в пользу «Интерпресс-Фото», так как она более четко сосредоточена на проблемах, помогающих людям идти вперед.

Об этом говорят, в частности, фотографии, отмеченные премиями и призами. Эти снимки выражают идеи мира и дружбы народов, зовут к решительному протесту против ядерной войны, показывают борьбу рабочих за свои права.

Журналисты Германской Демократической Республики гордятся тем, что выставка «Интерпресс-Фото» и Первая международная конференция фоторепортеров и бильдредакторов проведены в столице нашей родины — Берлине, и радуются большому успеху этих важных мероприятий.





ЖОЗЕПСОН ТОРШТЕЙН *(Исландия)*

— Я В ВОСТОРГЕ от всего, что довелось увидеть. Многие фотографии производят очень хорошее впечатление. Хочется отметить, в частности, работы советских и китайских мастеров. Много хороших снимков и у репортеров из других стран.

Выставка «Интерпресс-Фото» сыграет еще бо́льшую роль, если будет издан полноценный каталог экспонировавшихся работ.

Конференция открыла широкие возможности для самого плодотворного творческого содружества фотожурналистов всего мира.



РАТСИМБАЦАФИ *(Мальгашская республика)*

— УЧАСТНИКАМ Международной конференции фотожурналистов была предоставлена возможность совершить путешествие по ГДР. Во время путешествия я увидел много нового, интересного, поучительного. Страшное впечатление произвел на меня лагерь смерти в Бухенвальде. Я видел там, что творили фашисты. Это было в юбилейный день 15-летия со дня освобождения от фашизма. Собрались тысячи людей со всей Европы. Их объединила ненависть к убийцам.

Мальгашский народ, как и все другие народы, желает мира. На конференции я убедился, что люди различных национальностей могут понимать друг друга и работать вместе.



НОГАНО ШИГЕЙШИ *(Япония)*

— Я ПРИЯТНО удивлен высоким уровнем выставки «Интерпресс-Фото 1960». То, что снимки японских мастеров получили хорошую оценку, меня очень радует. Хотелось бы, чтобы выставка была показана в Японии.

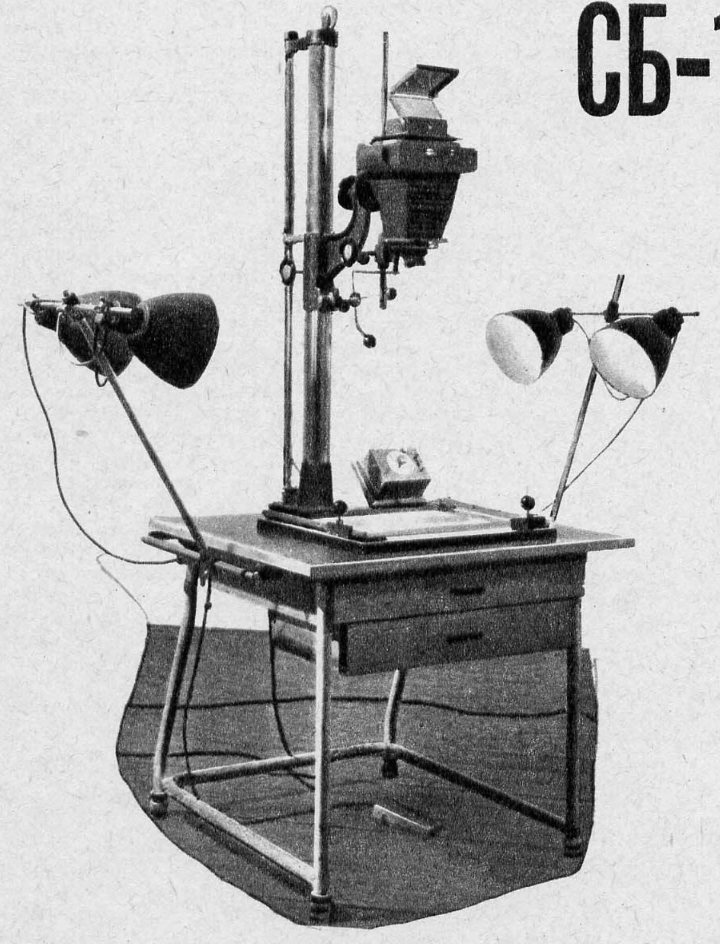
Конференция знаменательна тем, что большое число фотожурналистов из разных стран смогли обменяться мнениями и высказать свои мысли. Это несомненно послужит укреплению мира и дружбы между народами.

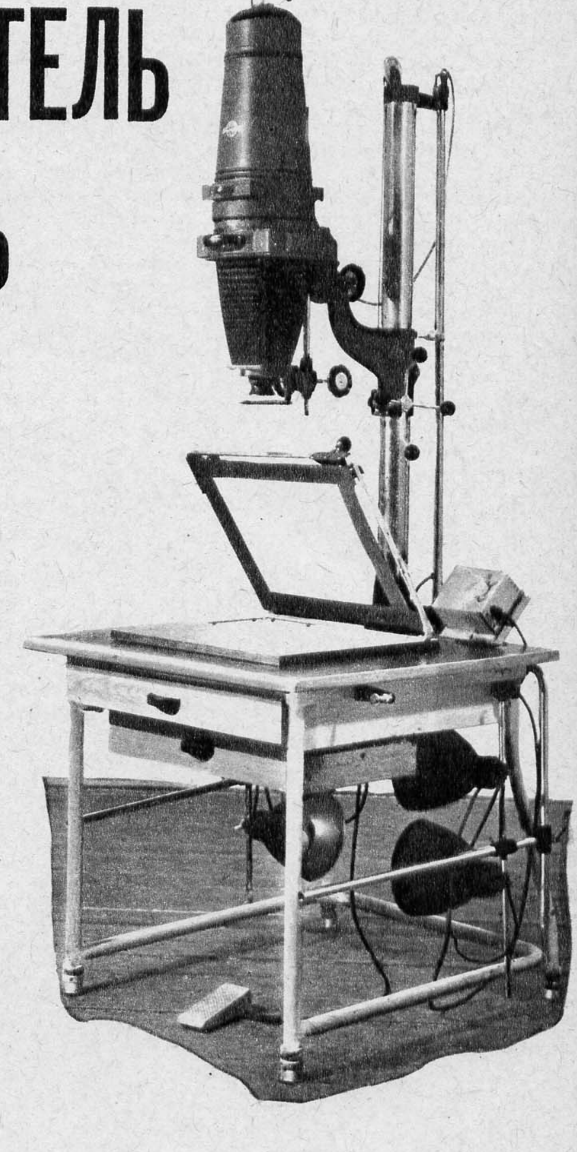
ВОЙЦЕХ БЦОЦОВСКИЙ *(Польша)*

— ВЫСТАВКА «Интерпресс-Фото» интересна. Фотокорреспонденты почти всех стран мира приняли в ней участие под девизом гуманизма, мира, дружбы. Эти идеи нашли яркое выражение в представленных снимках. Награды, присужденные международным жюри, были справедливы. Мне особенно понравились следующие премированные работы: «За дружбу между всеми народами» Руди Хессе, панорама «Во имя мира» Анатолия Гаранина и серия снимков «Хиросима» Кена Домона. Наша конференция была полезной, ибо она способствовала обмену опытом между фотокорреспондентами различных стран.



НОВЫЙ ФОТОУВЕЛИЧИТЕЛЬ „БЕЛАРУСЬ СБ-1“





Фотоувеличитель «Беларусь СБ-1» (справа). Слева этот же увеличитель с репродукционной приставкой

БЕЛОРУССКИЙ совнархоз подготовил к выпуску универсальный фотоувеличитель «Беларусь СБ-1» конструкции А. В. Соколовского и И. Н. Берлина.

Увеличитель позволяет производить не только печать, но также репродуцирование и микросъемку.

Увеличитель снабжен двумя сменными объективами типа «Индустар» 1 : 4,5/140 и 1 : 3,5/75 с фиксируемой диафрагмой и двумя сменными конденсорами 114 и 170 *мм*.

Переход с одного формата на другой осуществляется сменой вкладышей в негативной рамке. Предусмотрена возможность поворота фонаря для проекции на пол или на стену, что значительно расширяет пределы увеличения.

В комплект входят вкладыши для форматов: 2,4×3,6; 4,5×6; 6×6; 6×9 и 9×12 *см*. Максимальное увеличение на рабочем столе с негатива 9×12 *см* — 7 крат.

Для цветной печати над конденсором имеется выдвижная рамка для стандартных светофильтров.

Репродукционные работы на 35-*мм* пленку и пластинки 9×12 *см* выполняются при помощи двух сменных приставок, устанавливаемых на место конденсора.

Для микросъемок имеется специальное приспособление, позволяющее соединять увеличитель с микроскопом.

Фотоувеличитель укомплектован ножной педалью, часами-экспозиметром и кадрирующей рамкой для фотобумаги 30×40 *см*.

В дальнейшем будут установлены гибкий шланг для наводки на резкость, центральный затвор с выдержками от 1/125 до 1 секунды и «В» и приставка для цветной печати, исключающая пользование набором стандартных светофильтров, а также будет предусмотрена возможность трансформирования изображения.

Новый фотоувеличитель «Беларусь СБ-1» несомненно заинтересует не только работников фотолабораторий и фотоателье, но и широкий круг фотолюбителей.

Минск **В. Пищиков**

ТОЧКА ЗРЕНИЯ И ТОЧКА СЪЕМКИ

Е. РЯБЧИКОВ

Создание Союза журналистов СССР вызвало значительный подъем творческой активности работников советской печати. Все чаще стали обсуждать проблемы мастерства и фотожурналисты на своих совещаниях, конференциях и собраниях.

В дискуссиях о мастерстве, естественно, сталкиваются разные взгляды и противоречивые мнения, разрабатываются применительно к фотографии основополагающие принципы социалистического реализма. Особое место в этих творческих спорах занимают проблемы выбора точки съемки и построения кадра. Некоторые фотожурналисты и сейчас еще полагают, будто основой основ фотографического искусства является пресловутая точка съемки.

Конечно, без разумного, художественно целесообразного выбора точки съемки, без умения кадрировать снимок фотография как искусство и образная публицистика существовать не может. Однако следует внимательно разобраться в том, что же в конце концов подразумевается под точкой съемки — один ли технический выбор наиболее выгодной позиции с учетом освещения и расположения объекта или же под точкой следует прежде всего подразумевать точку зрения самого художника и журналиста, его идейные позиции, понимание роли и значения события, которое он снимает, умение видеть наиболее существенное в жизни и выражать эстетическое отношение к отображаемым явлениям действительности.

Сторонники примата технической стороны в выборе точки съемки говорят: если точка будет эффектной, выигрышной, удачной, то будто бы совершенно автоматически эффектным, выигрышным, удачным становится и снимок. Поэтому, утверждают они, нужно лишь взбираться на крыши зданий, на подъемные краны или, наоборот, ложиться на землю, прятать камеру среди шпал и стальных рельсов на железнодорожных путях, и именно такая съемка с необычной позиции принесет успех.

Подобное узкотехническое понимание точки съемки чуждо социалистическому реализму, оно насквозь формалистично.

Точка съемки целиком зависит от точки зрения фотожурналиста. Даже в том случае, когда фотограф отрицает всякое значение точки зрения и признает лишь примат технической, замысловатой точки съемки, все равно в самом выборе этой точки, во всех поступках фотографа будет проявляться его общественно-художественное «я». В одном случае зрители и читатели увидят умного, думающего художника, живущего интересами своего времени, своего народа, а в другом — искателя пустых формалистических трюков, бегущего от правды жизни. Точка съемки и точка зрения — не одно и то же, хотя между ними и существует неразрывная связь.

Великий писатель А. М. Горький убежденно говорил о том, что есть «точка зрения» и «кочка зрения», желая подчеркнуть тем самым, что существует различное отношение художника к жизни, различное понимание жизни.

Человек, стоящий на «кочке зрения», мало что видит в жизни, он погряз в болотной тине мещанства, не способен широко окинуть взором вокруг себя и увидеть творения народа — перед ним раскрывается лишь узкий и малый мирок мелких страстей и крохотных интересов. «Кочка зрения» — это платформа обывателей, не желающих подниматься над своим болотом, живущих по принципу «моя хата с краю — ничего не знаю». «Кочка зрения», которую так страстно ненавидел Горький, — тупик для настоящего художника.

Точка зрения — это высокий взгляд на мир писателя и художника-коммуниста, борца за самое справедливое общество на земле, гуманиста и творца. Точка зрения, как понимал ее Горький,— это такая идейно-художественная вышка, с которой видны широкие горизонты, можно охватывать взором дали будущего и все, что происходит сегодня.

Сила советского искусства, в том числе и советского фотографического искусства, заключается в его нерушимой связи с жизнью, в тех великих коммунистических идеалах, которые исповедуют художники, в глубокой партийности их творчества.

Защитники технической точки съемки зачастую ссылаются на опыт буржуазных фотохудожников и фотожурналистов, утверждая, будто они занимаются главным образом поисками технических точек, а получается у них «здорово». И это «здорово» идет целиком от техники, от ловкости и сноровки, то есть от той же пресловутой точки съемки.

Автору этих строк привелось не раз наблюдать, как работают буржуазные фотокорреспонденты и фотохудожники. Действительно, неискушенному человеку с первого взгляда порой может показаться, будто представители больших и малых буржуазных газет и иллюстрированных изданий только тем и занимаются, что нарочито выискивают одни лишь оригинальные, сногсшибательные точки, ни на минуту не вдумываясь в существо самой съемки. Однако стоит только внимательно приглядеться к тому, **что** и **как** снимают буржуазные фотокорреспонденты, и сразу же станет ясно, что выбор объектов и точек для съемки отнюдь не случаен, что весь творческий процесс от первичного момента поиска кадра до завершения съемки подчинен определенным идейным требованиям, вкусам, взглядам и выражает общественно-политическую и эстетическую точку зрения буржуазного художника и журналиста на происходящее событие, на избранный факт.

Приведу несколько примеров.

Советский дизель-электроход «Лена» после окончания строительных работ на Берегу Правды в Антарктике, в Мирном, шел в порт Южной Австралии Аделаида. Ураган в Большом Австралийском заливе заставил наше судно простоять ночь вблизи полосатых маяков у острова Кенгуру; на рассвете, когда установился штиль, «Лена» снялась с якоря и вошла в устье реки Порт-Ривер. Здесь «Лену» встретил карантинный катер — на нем прибыл врач, а с ним и фоторепортер. Долговязый парень в очках-светофильтрах, в великолепно отутюженных коричневых брюках и белой шелковой рубашке небрежно курил сигарету и так же небрежно подносил к глазам ладонь и из-под нее осматривал наш корабль.

С подошедшего к «Лене» катера высадился карантинный врач, но фоторепортер остался на суденышке. Катер отвалил от борта и круто обошел вокруг дизель-электрохода. Тут я заметил, что парень стал подпрыгивать, вставать на колено, ложиться на палубу. Но он еще не сделал ни одного снимка: он только «прицеливался». Я старался мысленно представить себе, какой ракурс выбирает долговязый фоторепортер. Какая нужна ему точка, чтобы снять экспедиционное судно, прибывшее из антарктического похода?

Наконец, парень с фотоаппаратом вскинул свою камеру и нажал кнопку. И тотчас катер полным ходом пошел от нас вверх по реке.

В конце дня, просматривая газету, я увидел снимок — он занимал большое место на полосе и нарочито искаженно показывал читателям наше судно. «Лена» выглядела несуразной, пожалуй, несколько карикатурной. А лаконичная подпись гласила: «Красный корабль в Аделаиде».

Я разложил потом на столах в кают-компании корабля газеты, вышедшие за многие дни стоянки «Лены» в Австралии, и стал смотреть, как фотографически был освещен деловой визит первого советского судна в Южную Австралию. Хочу напомнить, что в ту пору между СССР и Австралией не было дипломатических отношений, и, злобствуя, реакционные силы не хотели установления нормальных деловых отношений между нашими странами.

В порту наш корабль встретили тысячи и тысячи людей. Но ни один фоторепортер не снял эти толпы, не снял бесконечное паломничество гостей на советское судно. Очевидно, газеты не

пожелали иметь такой снимок. Зато мы увидели в газете фотографию буфетчицы «Лены» А. Балашовой, «иллюстрировавшую» «официальное сообщение» о том, будто советская морячка... «покинула красный корабль». Балашова стояла рядом со мной и с негодованием смотрела на газетную полосу со своей фотографией. Честная женщина кипела от гнева. Мелкий газетный жулик тайком сфотографировал эту милую, работящую советскую морячку и представил ее в виде «жертвы советского режима».

Мерзавец, совершивший этот подлог, конечно, имел совершенно явную и ничем не прикрытую враждебную точку зрения на наш визит. Именно поэтому он, выслеживая на корабле буфетчицу, постарался снять ее в такой момент, когда она в душный, жаркий тропический день вытирала свое лицо носовым платком. На снимке это выглядело так, словно морячка... плачет и вытирает слезы.

Аделаидские журналисты любезно пригласили группу советских моряков и ученых посетить цехи автомобильного завода в Вудворте. С нами поехали фоторепортеры Боб Давис, Боб Норвод и Джон Тест. Боб Давис — светлорусый, невзрачный и словно немножко растерянный человек. На нем — простой темно-коричневый костюм, старый галстук, поношенные ботинки, широкие, явно не модные брюки. Подстать его костюму — старенький фотоаппарат. Боб Норвод — невысокого роста, тщательно приглаженный, с серыми настороженными охотничьими глазами, с зеленой бабочкой на белой сорочке — эффектно курил, щелкал пальцами, складывая их колечками. Это означало «вери гуд» — очень хорошо. Джон Тест ослеплял кинематографической улыбкой, кинематографически модным и ярким костюмом, томными глазами и солидными движениями — казалось, он одаривал золотом каждого, кто становится объектом его съемки. Все трое были опытными мастерами своего дела.

Мы приехали на завод. Нас любезно принял главный инженер и повел по цехам. Ни один из фотокорреспондентов не счел нужным поднять камеру и сделать хотя бы ради приличия снимок, когда рабочие выходили пожать руки советским морякам и ученым, когда в цехах завязывались оживленные дружеские беседы с рабочими. Нет, оказалось, эта сторона жизни совершенно не интересовала фоторепортеров.

Не снимали они и в те минуты, когда советские ученые осматривали предоставленные им для осмотра станки.

Все трое фоторепортеров с напряженным видом ходили вслед за нами. И вот они дождались своего. Красавец Джон Тест, забыв о своих кинематографических манерах, плюхнулся на асфальт и растянулся на нем, когда мы подошли к новому автомобилю фирмы Вудворта и на переднем плане возле машины встал главный инженер завода, а сзади него советские моряки и ученые.

Вот, оказывается, в чем дело! Джон Тест «делал рекламу» — он снимал сенсацию: советские люди «с жадностью» осматривают новую модель австралийского автомобиля! Главный инженер дает объяснения красным. Красные на заводе Вудворта!

Боб Давис и Боб Норвод тоже попадали на асфальт и, как их собрат, снимали снизу, чтобы виднее была марка завода на машине, чтобы крупнее был снят главный инженер завода. И вот что еще любопытно — все трое фоторепортеров, не жалея пленки, снимали момент осмотра нового автомобиля в таком виде, будто «красные ошеломлены», будто гостей поразила новая модель. Для этого-то они и искали такие ракурсы, такие точки, чтобы придать лицам гостей выразительное «удивление и восторг».

Снимки были опубликованы в газетах, они появились и в альбомах фирмы Вудворта. Они могут служить убедительным свидетельством той «точки зрения» аделаидских фоторепортеров, которая и заставила их выбирать соответствующую «точку съемки». Именно поэтому они и приготовили нужные их хозяевам рекламные и антисоветские фотографии. Но среди журналистов, освещавших пребывание советского корабля в Южной Австралии, были и честные, талантливые репортеры и очеркисты, они публиковали объективные репортажи. Их снимки, отчеты, фото и зарисовки выражали точку зрения честных демократов, боровшихся за установление дружеских отношений между СССР и Австралией.

Буржуазные журналисты, целиком находящиеся в зависимости от своих хозяев, никогда не скажут открыто, что они зависимы, что они не свободны, что они связаны по рукам и ногам. Наоборот, они возвещают миру о своей якобы полной свободе, о своих необычайных правах и возможностях. Не случайно именно сейчас в буржуазной журналистике, в том числе и фотожурналистике, получила самое широкое распространение полная отравы «теория» так называемого «чистого», «объективного факта», стоящего вне партийной и классовой борьбы. Институты прессы, радио и телевидения в США, Англии и других странах выпускают солидные теоретические «работы», посвященные этой ядовитой, насквозь враждебной лживой «теории».

Чтобы увести читателя прочь от классовой борьбы, от политики, от горестных проблем безработицы, от раздумий о гонке вооружений и не позволять ему думать о том, как оградить мир от атомных и водородных бомб, от шпионских самолетов «У-2» и спутников-шпионов, мастера «желтой отравы» (так называют буржуазную печать) состряпали «теорию» о «чистых, объективных фактах». Дескать, читатель должен получить одни «чистые» факты и уже сам делать выводы.

На первой международной встрече репортеров и очеркистов, проходившей в Бухаресте, с особой яркостью и остротой обнажилась борьба вокруг понимания роли и значения факта. Представители буржуазной журналистики настаивали на том, чтобы репортеры занимались лишь сбором «объективных», «чистых» фактов и несли их в таком виде в газету — на суд читателей. Поэтому-де репортеры, утверждали руководители делегаций от капиталистических стран, должны обязательно стоять вне политики, вне партий, они, дескать, должны иметь даже особые международные паспорта, чтобы свободно ездить из страны в страну и собирать «объективные» факты.

Представитель западногерманской журналистики, известный фоторепортер Хильмар Пабел, выступавший с докладом, заявил, что репортер, собирающий «абстрактные» факты, должен быть роботом, способным фотографировать в жару и в холод, в дни мира и в дни войны, ночью и днем, не поддаваясь ни общественному мнению, ни переменам погоды. Он должен собирать и выносить на суд читателей только «чистые», «объективные» факты. И никакой публицистики, никаких политических комментариев!

Но стоило Хильмару Пабелу выступить затем с рассказом о том, как он на практике осуществляет «теорию чистых фактов», и вся эта «теория» лопнула, как мыльный пузырь.

Хильмар Пабел поведал нам о своей работе в Египте и Сирии в те дни, когда там проходил плебисцит. Фоторепортер прилетел самолетом Люфтганзы в Каир и явился в западногерманское посольство. Там он получил исчерпывающую консультацию. Прежде всего посол и его советники порекомендовали Хильмару Пабелу переключить свое внимание с Египта на Сирию и немедленно лететь в Дамаск. Драматизм положения в Дамаске, по их мнению, заключался в том, что маститый президент Куатли должен отдать свою власть в пользу более молодого Гамаль Абдель Насера.

Послушавшись посла и его консультантов, фоторепортер сел в самолет и немедленно полетел в Дамаск. Там он забронировал за собой на три дня такси и поехал в посольство ФРГ. Он имел консультацию у посла и его советников, а затем, по их совету, провел сложную операцию, чтобы выяснить, где будет проходить голосование. Хильмар Пабел был чуть ли не единственным европейцем, присутствовавшим в старой мечети при опускании бюллетеня в урну президентом Куатли.

Следовательно, Хильмар Пабел всю свою работу подчинил интересам своего хозяина, советам посла, вкусам и требованиям редактора и ничего не сделал для того, чтобы собрать «объективные», «чистые» факты.

После окончания международной встречи почти все ее участники по приглашению румынских журналистов совершили большую поездку по стране. Я поехал со шведским репортером Улфом Блоомбергом. Это был жилистый бородатый тридцатичетырехлетний человек, одетый в полутропический защитного цвета костюм, весь увешанный фото- и киноаппаратами. Улф Блоомберг лениво покуривал сигару, когда мы осматривали детские сады, ясли, школы, студенческие общежития и квартиры рабочих. Он не открывал кофры своих камер, не вынимал автоматическую ручку, всем своим видом Улф выражал безразличие и равнодушие к тому, что видел в новой Румынии.

— Почему вы так равнодушны к новой стране? — спросил я Улфа Блоомберга.

— Школы и ясли есть везде! — хмуро ответил Улф.— В наш век бурного роста науки и техники, в дни, когда вы запустили свой третий искусственный спутник Земли, никого не удивишь стройками и рассказами о технике и научных достижениях.

Но вот мы приехали в горы и там, в лесистом ущелье, очутились за стенами женского монастыря. И тут Улф стал неузнаваемым — он сбросил лень, апатию, сонливое выражение лица, — я увидел подвижного и хитрого человека, который с кошачьей ловкостью забирался на крыши монастырских зданий, влезал на деревья и падал посредине двора на камни. Улф Блоомберг снимал азартно. Он не жалел пленки. Он выбирал самые неожиданные точки съемки. Он без устали задавал вопросы настоятельнице собора Майке Веронике.

Что и как снимал Улф Блоомберг? Насколько «объективным» был этот маститый буржуазный репортер?

Я заметил, что Блоомберг неожиданно забрался в подвальное помещение монастырского здания и там притаился. Что такое? Зачем ему нужна такая странная позиция? Вскоре все выяснилось — Блоомберг снимал из подвала через ржавую решетку проходивших по двору монахинь. На снимке монахини выглядели «заключенными в тюрьму» — это впечатление создавала решетка и глубокая тень от построек, которая как бы наплывала на монахинь, преграждая им путь. Вот как работал в угоду своим хозяевам этот мастер «объективных» фактов.

Я проследил, как выбирал «эффектные» точки Блоомберг и установил для себя, что все они были выбраны осмысленно, точно выражали политические взгляды представителя шведской буржуазной журналистики. Ни в одном кадре не было «объективности», «точности», «абстрактности» — каждый снимок нес нагрузку необъективности репортера, представшего мастером инсинуаций и злобного искажения действительности.

Подобных примеров можно привести сколько угодно: природа буржуазной журналистики, поставленной на службу монополиям, чужда объективности, подчинена интересам капитала, выполняет волю капитала и только лишь прячет свою необъективность за ширмой разговоров о «чистых» и «объективных» фактах.

Советские журналисты — подручные партии — не скрывают своей искренней преданности делу коммунизма, своей верности делу Ленина, своей готовности пером и фотоаппаратом служить семилетке. Советские журналисты знают объективные законы истории, законы общественного развития, знают, что неминуема победа коммунизма, и отдают строительству самого справедливого общества на земле все свои силы, свой талант, свое сердце.

Тот художник, тот журналист, который имеет четкие и ясные идейно-художественные позиции, имеет верную точку зрения на явления жизни, безошибочно выберет и лучшую точку съемки.

«Чем выше встанешь, тем дальше видишь», — говорит народная пословица. Чем выше идейно-художественная позиция фотожурналиста, живущего идеями коммунизма, тем дальше увидит он в своем творчестве, тем ярче и глубже раскроет он нам явления жизни, новь семилетки, духовный мир советского человека. И это коммунистическое ви́дение жизни, ее ощущение, ее понимание и будет самым объективным, самым честным отражением действительности.



Поль Робсон — В. Ковригин

ИСКУССТВО ФОТОПОРТРЕТА

Л. ВОЛКОВ-ЛАННИТ

ТЕМА И СЮЖЕТ

Можно ли говорить о теме в жанре фотопортрета? Безусловно. Духовный мир человека бесконечно богат и многообразен. Тематические возможности портретного искусства также не ограничены. И выбор значительной темы — важнейшая сторона творчества фотохудожника-портретиста.

Однако сама по себе тема еще не определяет художественных достоинств произведения. Все зависит от того, как она реализована в сюжете, насколько изобразительные средства соответствуют взятому жизненному материалу. Реалистический художественный фотопортрет должен раскрывать психологию и характер конкретного человека, подчеркивать его социально-типические черты, то есть создавать обобщенный образ.

Из множества сюжетов надо уметь выбрать такие, которые глубже и ярче раскрывают ведущие закономерности нашей жизни, а для этого нужно видеть жизнь глазами передового человека эпохи, видеть с партийной страстностью и целеустремленностью. Без идейного образного восприятия, без широкого политического кругозора и владения мастерством исполнения не создать подлинно художественного фотографического изображения.

В фотографии, как ни в каком другом искусстве, домысел сюжета совершенно невозможен. Задача фотохудожника состоит в том, чтобы в окружающей действительности найти такие сюжеты, которые определяют идейную сущность содержания в наиболее совершенной изобразительной форме. В отражении действительности фотохудожник не беспристрастен. Уже отбором и использованием различных технических средств он выражает свое отношение к объекту съемки — восхищение или негодование, доброжелательность или сострадание, утверждение или отрицание.

Советское реалистическое фотоискусство партийно и народно, это ис-

Продолжение. См. «Советское фото № 9, 1960.



Знатный запорожский сталевар Николай Губарь

М. Альперт

кусство высоких гражданских идей и чувств, искусство социалистического реализма.

Советский фотохудожник по своему мировоззрению гуманист. Сердечное внимание к человеку помогает глубже распознать его душу, ярко и убедительно передать правду мыслей и чувств. Создавая художественный портретный образ, фотомастер обязан наиболее полно раскрыть душевный мир человека. Только при этом условии фотопортрет становится произведением большого идейно-тематического звучания.

Возьмем, к примеру, фотографию В. Ковригина «Поль Робсон». Автор нашел сюжет, давший возможность в жанре портретного искусства раскрыть жизненно важную современную тему борьбы за мир. Эту творческую задачу ему удалось решить достаточно убедительно.

Поль Робсон изображен в момент, когда характер этого выдающегося борца за мир и пламенного трибуна проявился наиболее выразительно. Поза оратора динамична, жестикуляция выражает страстную решимость. Волевой рот, твердый взгляд, устремленный на аудиторию, руки, сжатые в кулаки, — все эти внешние детали подчеркнуты низкой точкой съемки. Образ впечатляет своей внутренней одухотворенностью.

Фотохудожник-портретист способен создать и образ человека, испытывающего глубокое душевное потрясение, то есть взять трагическую тему. Таков другой репортажный снимок «Портрет матери композитора Эмиля Дарзиня» — работа рижанина В. Ридзиниекса. Сюжет этого художественного произведения перекликается с «Неутешным горем» Крамского. Но фотография примечательна тем, как мастер распорядился изобразительными средствами. Все они — и тональная гамма и мягкая моделировка объемной формы подчинены идейному замыслу, служат раскрытию темы. Наше внимание невольно сосредоточивается на потухших глазах, скорбных морщинах лба и старческой дрожащей руке с платком, беспомощно прижатым ко рту. Душевное переживание старой женщины, оплакивающей смерть сына, передано здесь с такой экспрессией, что перерастает в символ материнского горя. Не часто встречаются фотопортреты, исполненные подобной силы психологизма и художественного такта!

Еще сравнительно редки портреты, отражающие самые существенные, типичные черты нашего современника, думы и стремления всего советского народа. Жизнь — неиссякаемая сокровищница сюжетов. Сюжеты вокруг нас. Они рождаются неожиданно, в какое-то неповторимое мгновение. И как жаль, что порой их не замечает глаз фотохудожника.

Не так давно весь мир следил за событиями, развернувшимися в Тихом океане. И вот глаза человечества впились в снимок, принесенный фототелеграфом. Это был день, когда фотография говорила сильнее, чем слова. Мир увидел лица четырех солдат — четыре разные индивидуальности, спаянные воедино общностью советского характера.

Поэт С. Щипачев, возвратившийся из США, рассказывал: «Особенно запом-

нился мне снимок, сделанный, видимо, в первые часы после того, как отважную четверку доставили на борт американского авианосца. Измученные, еще не бритые лица, задумчивый, смертельно усталый взгляд, предельная слабость в повороте головы одного, в движении руки другого — все говорило о том, через какие нечеловеческие лишения, страдания и муки прошли наши храбрые воины за сорок девять дней».

Родина еще не встретила своих сыновей, а каждый уже знал их в лицо. Даже расстояние, снижавшее качество принятого изображения, не помешало почувствовать дорогой облик.

Душевное благородство, красота, сила духа — не эти ли замечательные нравственные качества советского человека достойны наиболее яркого воплощения в художественном групповом портрете? Беспримерный героизм в сочетании с обаятельной скромностью — таков образ отважной четверки, олицетворяющей собой типические черты нашего современника. Сама жизнь подсказывала чудесный сюжет для серьезной тематической фотокартины, выражающей идею коллективной дружбы и спаянности наших людей. Но увы, не оказалось рядом талантливого фотомастера, и она не появилась...

Образ современника — это прежде всего образ человека, для которого неотъемлемой частью его существа, смыслом и радостью жизни стала работа на благо общества.

«Нет героики более величественной, чем героика труда, творчества», — говорил Горький. Эта героика находит свое отражение и в нашем портретном фотоискусстве.

Недавно по стране разнеслась весть о трудовой победе четырех запорожских сталеваров. За год они выплавили около четверти миллиона тонн стали, установив мировой рекорд производительности мартеновской печи.

Портрет одного из этих героев — Николая Губаря сделал фотокорреспондент М. Альперт. Тема и сюжет изображения не новы, но на этот раз автору удалось создать сильный, приподнятый, обобщенный образ нашего современника, олицетворяющий героический советский рабочий класс. Фотография убедительно запечатлела черты передового сталевара, типичные для человека страны социализма: непреклонную волю, целеустремленность, гордую уверенность в будущем.

Человек — творец и созидатель нового мира — ведущая тема советского фотоискусства. Люди в труде, люди и их дела были и остаются главными сюжетами.

Казалось бы, проще всего раскрыть тему труда в так называемом производственном портрете, то есть показать человека, занятого общественно-полезной деятельностью, в характерной обстановке.

Но как лучше сделать это практически? Готовых рецептов, разумеется, нет. Известно только самое общее положение: нельзя пассивно следовать за натурой. При всех условиях главную роль тут играет отбор материала. Нужно внимательно изучить человека, прежде чем его фотографировать, сохраняя все характерное, типическое и отбрасывая несущественное, случайное.

Но в чем же состоит отбор, например, при съемке людей, занятых полевыми работами? Может быть, следует попросить их, если не позировать, то хотя бы привести себя в порядок?

— Ни в коем случае нельзя прихорашивать рабочего человека, — резонно предупреждает фоторепортер Г. Львовский. И тут же идет на некоторый «эстетический» компромисс:

«Иногда маленькая небрежность — расстегнутый воротник рубашки, сдвинутая на затылок кепка или другая деталь не только не испортит снимок, а наоборот, придаст ему большую выразительность, большую динамичность» *.

Слов нет, в трудовой горячке нашему герою порой некогда следить за своим внешним видом. Но стоит ли ради мнимой динамичности акцентировать внимание на случайных, второстепенных деталях, а лихо заломленную кепку выдавать чуть ли не за обязательный атрибут современного колхозника? Право же, пора находить в первую очередь такие приметы, которые говорят о возросшей культуре советского человека.

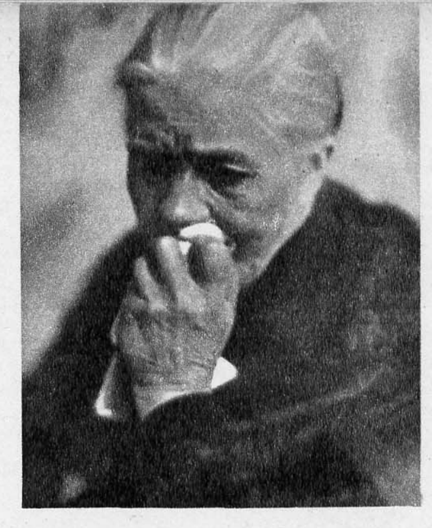
Далеко не каждый производственный портрет дает возможность глубоко проникнуть в психологию человека. В этом виде изображения сюжетно-смысловой акцент нередко переносится с образа портретируемого в сферу его социальной практики. И строго рассуждая, так называемый производственный портрет, пожалуй, следует отнести к жанровой фотографии.

«Портреты трудны, и они требуют глубокого ума», — говорит Мольер, имея в виду литературные портреты. Его замечание можно целиком отнести и к фотографическим. Хорошие фотопортреты редки, потому что не каждому удается овладеть самой высокой трудностью — умением показать в частном факте сгусток общественного явления, воплотить в полнокровном пластическом образе отдельного человека существенные черты, типичные для дум и стремлений советских людей вообще. Как всякий продукт сознательного творческого процесса, художественный фотопортрет не просто отражает действительность, но и объясняет ее, дает ей оценку.

Постоянный неослабный интерес к человеку, ко всему тому, чем живет народ, порождает богатство наблюдений. Обобщая происходящее вокруг, внимательный фотопортретист образно претворяет накопленные впечатления в разнообразные сюжеты.

Неверно думать, что сюжет в искусстве фотопортрета ограничен самой особенностью жанра. Советский фотопортретист, стремящийся возвеличить своего современника, неустанно ищет композиционные решения, расширяющие содержание образа за счет социальной его характеристики. Художник-реалист не ограничивается изображением неповторимых внешних физических черт. Тонкий и глубокий психологический анализ неизбежно приводит к необходимости показать человека по возможности во всех его связях со средой. Для такого фотохудожника человек перестает быть просто натурщиком.

* Львовский Г., Съемка полевых работ, «Советское фото» № 5, 1959.



Портрет матери композитора Эмиля Дарзиня
Фото В. Ридзиниекса

Советский человек неотделим от своей социальной практики — его портретный образ дополняют труд и общественные отношения. Вот почему композиция хороших фотопортретов последних лет насыщена динамикой действий, стремлением вывести человека за пределы нейтрального фона. Современная жизнь вторгается в портретный кадр множеством деталей нового быта. Даже в индивидуальном «комнатном» портрете, где чувствуется изолированность человека, все явственнее проступает его связь с внешним миром.

Показать образ современника — это показать его качества, ставшие органичными для людей коммунистической морали. Такие люди, несущие черты нового человека, — вокруг нас, о них говорит вся страна, их имена у всех на устах.

Советская художественная портретная фотография успешно преодолевает узкие рамки статичности и камерности. Реалистический фотопортрет становится произведением глубокого, обобщенного образа. Это подтверждают работы наших ведущих фотомастеров. Однако успокаиваться на достигнутом не в нашем характере. Мы находимся на пороге весьма ответственного испытания — накануне Всесоюзной художественной фотовыставки «Семилетка в действии» 1961 года.

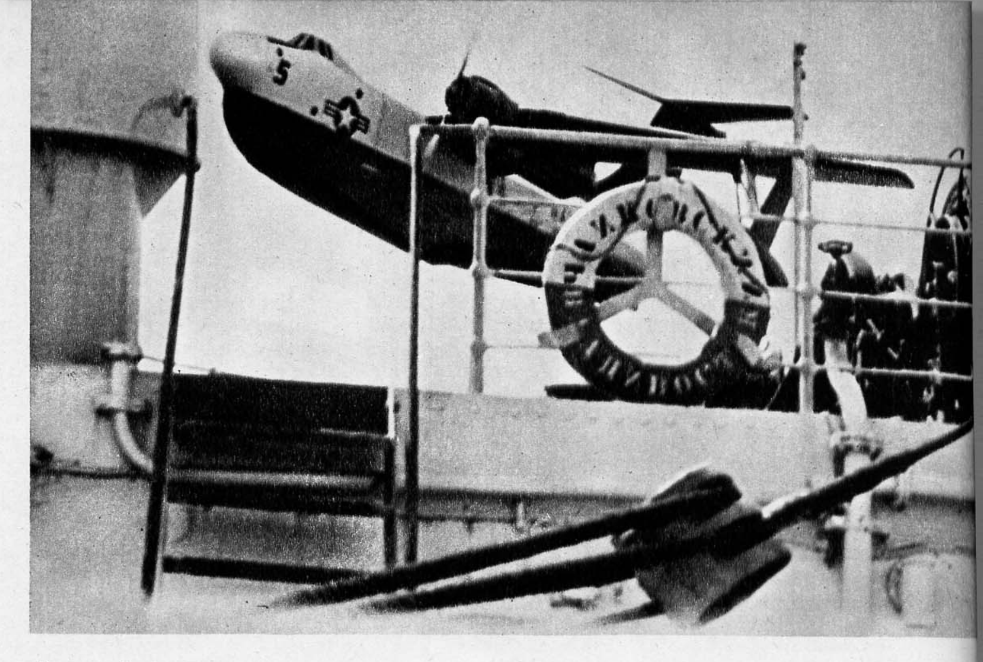
Надо надеяться, что на предстоящий смотр творческих достижений советские фотохудожники принесут работы, которые достойно ответят возросшим эстетическим запросам народа.

Каждый новый день рождает необозримое множество тем и сюжетов, выражающих победоносное осуществление великой цели нашей Коммунистической партии. Какую бы тему ни взял фотохудожник, он волен разрабатывать ее в сюжете, наиболее близком его личному пониманию и восприятию. В этой связи хочется снова повторить точные и ясные слова Н. С. Хрущева:

«Если борьба за идеалы коммунизма, за счастье своего народа, является целью жизни художника, если он живет интересами народа, его думами и чаяниями, то какую бы тему он ни брал, какие бы явления жизни ни отображал, его произведения будут отвечать интересам народа, партии и государства. Такой художник избирает путь служения народу свободно, без принуждения, по собственному убеждению и призванию, по велению души и сердца».

(Продолжение следует)





Воздушный пират — **В. Стасюк и А. Гонтаренко**

ОКОЛО тысячи снимков получает каждый месяц по почте редакция нашего журнала. Подавляющее большинство из них сделано фотолюбителями. Тематика снимков чрезвычайно разнообразна. Однако в общей массе превалируют пейзаж и детские портреты. Много и жанровых снимков, но удачные среди них встречаются сравнительно редко. Фотолюбители, имеющие аппараты «Зенит» или «Старт», часто увлекаются макросъемкой и присылают много снимков цветов, бабочек, жуков... А вот чего нам хотелось бы получать от любителей побольше — так это фотоснимков на производственные темы, будь то промышленность, сельское хозяйство или транспорт.

Побывав где-либо в командировке или путешествии, фотолюбитель часто присылает нам целую серию снимков. Бывает, что такая серия из 5—10 снимков дает довольно полное представление о том или ином городе или туристском походе, но каждый из снимков в отдельности, как правило, малоинтересен по сюжету или невыразителен по композиции.

Снимки, удачные по содержанию, композиции и свету, отлично выполненные технически, редакция охотно помещает на полосе, на вкладке или даже на обложке.

В специальный же раздел «Поговорим о ваших снимках» отбираются разнообразные по тематике работы, имеющие положительные стороны, но страдающие теми или иными существенными недостатками. Рассматривая такой снимок в журнале и читая замечания обозревателя, начинающий фотолюбитель знакомится с выбором сюжетов, композиционным построением и условиями съемки.

Сегодня мы проанализируем несколько наиболее характерных по своим достоинствам и недостаткам снимков из нашей последней почты.

«Воздушный пират», пожалуй, лучший из всех репортажных снимков, присланных за последнее время. Его авторы — В. Стасюк и А. Гонтаренко, моряки судна «Чайковский», плавающего в Тихом океане у дальневосточных берегов нашей родины. Они пишут: «Американский самолет производит облет и фотографирование советских судов в нейтральных водах».

Что ж, можно считать этот снимок удачным. Но вряд ли слово «удачный» будет здесь уместно. Не просто слепая удача, а верный и наблюдательный глаз стоит за ним. Главное достоинство работы В. Стасюка и А. Гонтаренко — безошибочный выбор места, с которого производилась съемка. Вряд ли его можно было бы найти лучше и в другой, гораздо более спокойной обстановке. Авторам удалось «поймать» самолет с ясно видимыми американскими опознавательными знаками рядом с палубными надстройками и спасательным кругом с надписью «Чайковский. Владивосток».

Художественная убедительность и документальная ценность снимка неотделимы здесь друг от друга. Его с полным правом можно назвать гневным фотообвинением незадачливых подражателей бесславного «У-2».

Технически фотография сделана грамотно (камера «Зенит»; условия съемки не указаны). Следовало бы только немного пропечатать небо, придав ему более естественную тональность.

Довольно интересную композицию удалось найти нашему автору Н. Баранову из Пензы. Его снимок «Березы весенние» («Зоркий»; «Индустар-22», 1 : 3,5/50 **мм**; диафрагма 8; изопанхром 45 ед. ГОСТа; светофильтр ЖС-12; май, 11 **час**; 1/100 **сек**), оригинально решающий давно, казалось бы, знакомую тему, сделан со вкусом. Солнечные блики на стволах берез дают почувствовать прелесть весеннего солнца. Автор умело использовал передне-боковой свет.

Технические качества фотографии, однако, небезупречны — детали в светах проработаны недостаточно. Поэтому облако в правом верхнем углу снимка получилось неестественно плоским, его фактура исчезла.

«Самообслуживание» — так назвал свой снимок С. Беседин («Киев»; «Юпитер-8», 1 : 2/50 **мм**; диафрагма 8; изопанхром 45 ед. ГОСТа; июнь, 13 **час**; 1/125 **сек**). «Что-то непохоже на самообслуживание», — вот первая мысль, возникающая у зрителя. Ведь девочки-то сами никак не смогли бы дотянуться до автоматов. Название снимка, претендующее на глубокомысленный лаконизм, дано неточно.

И здесь стоит особо сказать о значении подписи к фотоснимку. Неверно было бы думать, что «снимок говорит сам за себя», и ставить на этом точку. Удачное название сюжетной фотографии — это тоже немалое искусство. Оно неотделимо от снимка, это его литературное дополнение, которое должно выражать идею работы, ее главную мысль. Претенциозное, случайное название может снимку только повредить.

Главный недостаток работы С. Беседина — отсутствие организующего центра композиции. Впечатление от удачно схваченных фигурок девочек отвлекается совершенно не участвующими в сюжете посторонними деталями. К достоинствам этой работы можно отнести ее техническое выполнение: она правильно отпечатана, верно подобран номер фотобумаги.

Из города Махачкалы А. Перельман пишет: «Направляя фотоснимок «Маленькая балерина» («Смена-2»; объектив «Т-22», 1 : 4,5/40 **мм**; диафрагма 8; изопанхром 45 ед. ГОСТа; июнь, 14 **час**; 1/100 **сек**), прошу опубликовать его в ближайшем номере журнала».

Мы публикуем этот снимок, но отнюдь не за его художественные достоинства. Это образец того, как не надо фотографировать. Автор чрезвычайно слабо владеет техникой съемки и печати. Главное же — нарочитость, неестественность в решении сюжета буквально режут глаз.

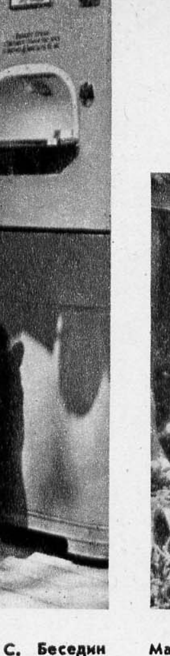
«Утро матери» — так назвал фотолюбитель А. Бурименко из Киева свой снимок. Автор сумел передать в своем произведении материнскую нежность и любовь. Технически снимок сделан вполне грамотно. Учитывая контровой свет из окна, автор, видимо, использовал подсветку или свет, отраженный от противоположной стены, благо-





Березы весенние — Н. Баранов





Самообслуживание — С. Беседин



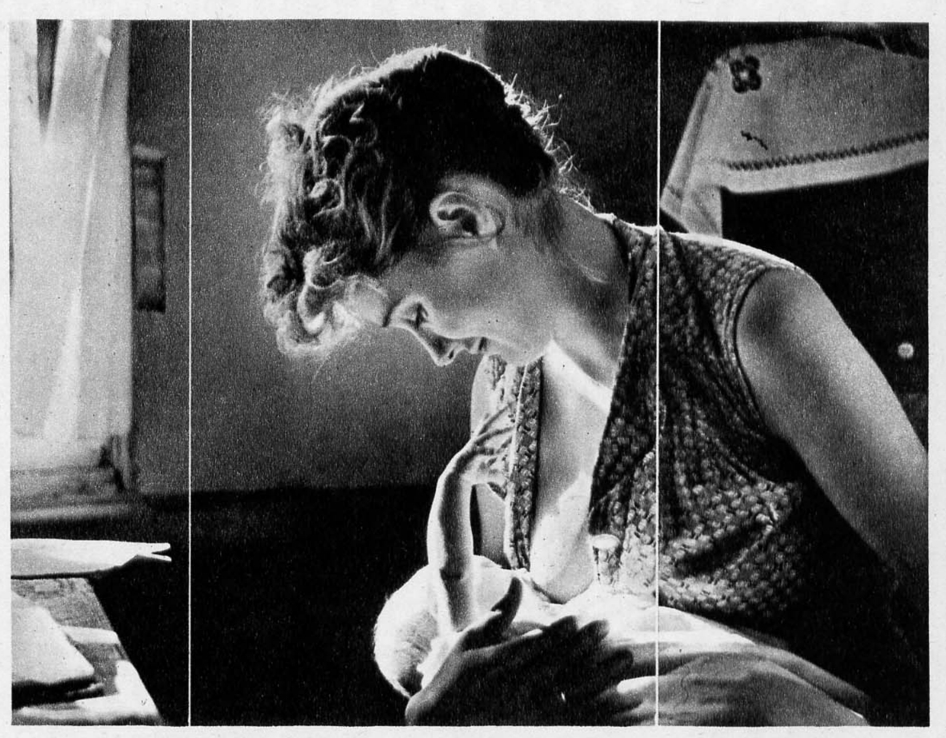
Маленькая балерина — А. Перельман

даря чему хорошо проработались детали в тенях. Зато светлые места нужно было бы сильнее пропечатать. Есть некоторые просчеты и в композиции. Следовало бы устранить лишние детали: телевизор в правом углу снимка и край стола в левом углу. Для этого фотографу при съемке нужно было сместиться немного вправо или хотя бы скадрировать снимок при печати, как показано. Наконец, этот кадр можно было снять вертикально.

Заслуживает похвалы работа сталинградца Л. Конова «На митинге» («Любитель»; объектив «Т-22», 1 : 4,5/75 **мм**; диафрагма 11; изопанхром 90 ед. ГОСТа; 1/50 **сек**). Автор верно избрал точку съемки, позволившую ему охватить и многолюдную толпу, собравшуюся на митинг, и памятник В. И. Ленину на белом фоне зданий, и людей. Автор совершенно правильно «оторвал» здесь передний план от всего остального изображения, отчего снимок сразу стал многоплановым, объемным. Однако перспектива была бы передана лучше, если бы фигуры на первом плане были крупнее. Для этого следовало снимать с более близкой точки. Технически снимок сделан на достаточно высоком уровне — хорошо отпечатан.

Снимок А. Харласова «Охота» (условия съемки не указаны) из гор. Ош вряд ли можно назвать удачным. Ему, несмотря на интересный замысел, не хватает выразительности. Искусственно положение главного действующего лица этого фотоснимка. Охотника надо было снимать крупным планом, поскольку его фигура и лицо являются смысловым центром снимка, и, конечно, ни в коем случае нельзя было заставлять человека позировать. Единственное достоинство снимка — хорошо найденная перспектива дальних гор.

Технически снимок слаб. Он излишне контрастен. Плохо пропечатаны лицо и белая рубашка, а ведь этот недостаток можно было бы легко устранить: стоило лишь дополнительно пропечатать эту часть снимка.



Утро матери — А. Бурименко

На митинге — П. Конов



ЧТО НОВОГО В ФОТОАППАРАТОСТРОЕНИИ ЗА РУБЕЖОМ

М. ШУЛЬМАН

КОГДА знакомишься по техническим журналам, образцам фотоаппаратов и материалам разных выставок с последними моделями зарубежного фотоаппаратостроения, замечаешь немало новшеств, о которых не сразу скажешь, насколько закономерно их возникновение. Что представляют собой эти новинки: только ли отражение конкурентной борьбы между фирмами, желающими привлечь внимание фотолюбителя и репортера чем-то новым и необычным, или же их появление вызвано также какими-либо техническими причинами?

За последние годы многие иностранные фотоаппараты снабжаются усовершенствованными видоискателями. В поле зрения такого видоискателя видна светлая рамка. Она точно ограничивает тот участок пространства, который будет изображен на пленке при наводке на бесконечность. Для учета параллакса видоискателя относительно объектива рядом с рамкой нанесены штрихи, определяющие поле кадра при съемке с короткого расстояния.

В более совершенных новых аппаратах параллакс учитывается другим способом: рамка перемещается при фокусировке объектива.

Еще сложнее схема видоискателя японских фотоаппаратов «Коника IIIA» и «Коника IIIM» (размер кадра 24×36 *мм*), в котором рамка не только смещается, но и меняются ее размеры. При фокусировке, как известно, объектив выдвигается вперед, расстояние между ним и кадровым окном увеличивается, и поэтому угловое поле зрения несколько уменьшается. Это обстоятельство и учтено в упомянутых моделях: чем короче расстояние до объекта съемки, тем меньше размеры рамки видоискателя.

Такие видоискатели, конечно, заметно усложняют и удорожают фотоаппарат. В то же время очень простые телескопические видоискатели, состоящие всего из двух линз («Контакс», «Лейка» первых моделей и др.), имеют поле зрения заведомо меньшее, чем поле зрения объектива. На пленке изображается несколько больший участок пространства, чем видимый в визир. Таким образом, точное кадрирование при съемке не обязательно и может быть с успехом выполнено при изготовлении отпечатков.

Между тем, видоискатели, снабженные светлыми рамками, встречаются в иностранных фотоаппаратах все чаще. Почему?

Японский аппарат «Коника IIIM», отличается еще одной особенностью. Кроме основного формата кадра 24×36 *мм*, можно получать кадр 18×24 *мм*. Для этого в кадровое окно помещается специальная рамка 18×24 *мм* и одновременно переключается механизм транспортирования пленки; в видоискателе установлена вторая подсвеченная рамка.

Такое усложнение фотоаппарата кажется необоснованным. Действительно, ведь можно при печати увеличить центральный участок (18×24 *мм*) негатива 24×36 *мм*.

Тем не менее в ГДР появились фотоаппараты, специально рассчитанные на формат 18×24 *мм* — «Пенти» и «Пенти II».

В чем здесь дело?

Еще более неожиданным явилось «оживление» формата кадра 4×4 *см* *. Много лет не выпускались такие камеры. Но в 1957 году одна из западногерманских фирм возобновила производство двухобъективного зеркального аппарата «Роллейфлекс Бэби» 4×4 *см*, а вскоре ряд подобных камер был выпущен японскими фирмами. Появились и незеркальные аппараты 4×4 *см*: несколько моделей с автоматической установкой экспозиции (США), «Белла 44» (ФРГ). Формат 4×4 *см*, вероятно, так понравился конструкторам этой фирмы, что последнюю модель «Белла ДЦ-4» они приспособили для 6-*см* пленки, на которой получают снимки размером 4×4 *см;* причем края пленки даже не используются.

Если для двухобъективных зеркальных камер квадратный формат кадра (6×6 или 4×4 *см*) обычен и наиболее удобен для визирования, то чем объяснить появление этого формата для незеркальных камер? Ведь форматы выпускаемой фотобумаги, как известно, не квадратные, а прямоугольные с соотношением сторон 2 : 3 и при увеличе-

---

* За границей выпускается катушечная пленка шириной 4 см. Ее размеры рассчитаны на 8 кадров 4×6,5 см, 12 кадров 4×4 см или 16 кадров 3×4 см.

нии из негатива 4×4 *см* фактически используется участок площадью не более 24×36 *мм*.

В чем же тогда причина успеха формата 4×4 *см*?

В 1959 году был выпущен первый объектив с переменным фокусным расстоянием («Фохтлендер-Зумар»), предназначенный для фотоаппаратов. Этот объектив, рассчитанный для кадра 24×36 *мм*, позволяет плавно изменять фокусное расстояние от 36 до 82 *мм* при относительном отверстии 1 : 2,8.

Он значительно больше и тяжелее обычных сменных объективов и раза в три превосходит их по стоимости. А выгода, которую дает плавное изменение фокусного расстояния, мало существенна. Гораздо проще подобрать нужный масштаб увеличения при изготовлении отпечатков. Однако появление этого объектива в некоторых иностранных журналах отмечается как своевременное и заслуживающее внимания.

Чем все это объяснить?

Нельзя не упомянуть еще об одном явлении. Все шире распространяются фотоаппараты, рассчитанные на 16-*мм* пленку. Несколько лет назад таких моделей было всего 5—6, а теперь их не менее 25. Определился при этом и формат кадра — 10×14 *мм*, несмотря на то, что приходится иметь дело с большими увеличениями (8—10 раз и более), технически трудно выполнимыми.

Неужели только малые размеры и небольшой вес обусловили очевидный успех аппаратов для 16-*мм* пленки?

Попробуем ответить на поставленные вопросы.

Появление таких различных, на первый взгляд, новинок фотоаппаратостроения, как видоискатели для точного кадрирования, объектив с переменным фокусным расстоянием, новые форматы кадра, вызвано, на наш взгляд, одной общей причиной — широким распространением фотографирования на цветной обратимой пленке. При этом, как известно, устраняется наиболее сложная и дорогостоящая часть цветного процесса — изготовление отпечатков на цветной бумаге. Пожалуй, не менее важно и то, что пленочный диапозитив по богатству деталей и насыщенности цветов намного превосходит снимок на цветной бумаге.

Но съемка на обратимую пленку имеет и свои недостатки. Во-первых, для рассматривания диапозитивов, особенно малоформатных, нужен проектор или хотя бы визир с лупой; во-вторых, диапозитив получается в единственном экземпляре.

Правда, эти недостатки преодолимы. С диапозитива, если потребуется, можно снять копии (например контактным способом) на другой обратимой пленке. Кроме того, выпускаются специальные фотоматериалы (типа цветной обратимой бумаги). Но при этом, естественно, теряются основные достоинства съемки на цветную обратимую пленку.

В связи с тем, что при рассмотрении изображения диапозитива наблюдается целиком весь кадр, вытекает требование точного кадрирования при съемке. Ведь попавшие в кадр лишние предметы, нарушающие композицию снимка, будут видны на экране, и убрать их невозможно. Поэтому видоискатель должен точно ограничивать участок пространства, который изображается на пленке. Это требование и обусловливает появление сложных конструкций видоискателей с подсвеченными рамками.

Снимая на обратимую пленку, особенно выгодно использовать сменные объективы, позволяющие выбирать величину изображаемого участка пространства. В серии сменных объективов, как известно, фокусное расстояние изменяется скачкообразно (например 35, 50, 85, 135 *мм*). А как быть, если в поле зрения объектива с фокусным расстоянием 85 *мм* не помещаются все нужные предметы съемки, а в поле зрения 50-*мм* объектива, наоборот, оказываются лишние предметы, которые убрать с диапозитива не удастся? Для таких случаев нужен объектив с плавно изменяемым фокусным расстоянием. Вот в чем секрет признания объектива «Фохтлендер-Зумар».

Поскольку при съемке на обратимую пленку могут оказаться горизонтальные и вертикальные кадры, то удобнее, оказывается, не общепринятый формат 24×36 *мм*, а квадратный 36×36 *мм*. Стандартные рамки, в которых укреплены диапозитивы, также квадратные (их наружные размеры 5×5 *см*). При этом могут использоваться те же проекторы, рамки и экраны, что и для кадра 24×36 *мм*, а изображение получается по площади примерно на 80 процентов больше.

В этом и надо искать причины возрождения формата 4×4 *см*.

Конечно, каждый диапозитив 4×4 *см* стоит дороже, чем малоформатный. Но даже малоформатный цветной диапозитив обходится примерно в 5—6 раз дороже (с учетом стоимости проявления), чем черно-белый негатив такого же размера. Простой путь для уменьшения расходов — это применение размеров кадра, еще меньших, чем 24×36 *мм*. Экономия пленки, почти не имеющая значения для дешевых черно-белых материалов, здесь оказывается существенным фактором.

Этим и объясняется появление формата кадра 18×24 *мм* и фотоаппаратов для 16-*мм* пленки. Один патрон 35-*мм* пленки вместо обычных 36 кадров дает при размере 18×24 *мм* вдвое больше кадров. А при съемке на 16-*мм* цветную обратимую пленку (размер кадра 10×14 *мм*) затраты на один диапозитив оказываются едва ли больше, чем на черно-белый негатив 24×36 *мм*.

Применение меньшего размера диапозитива приводит и к меньшей величине экрана, что вполне достаточно, однако, для проекции в домашних условиях.

* * *

Фотографирование на обратимую пленку приближается к условиям киносъемки: ведь и кинокадры на экран проецируются целиком. Поэтому и фотографическая техника постепенно приближается к киносъемочной. Дальнейшее развитие фототехники в этом направлении, несомненно, принесет еще много интересного.

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

После обработки цветной негативной пленки на целлулоидной стороне ее остаются зеленые пятна. Как их удалить?

Рязань **А. Шульгин**

Зеленые пятна — это остатки зеленого противоореольного контрслоя. Они часто возникают при одновременной обработке двух пленок, когда их основы слипаются. Доступ растворов к отдельным местам прекращается, и контрслой в них сохраняется.

Эти пятна легко обесцвечиваются при протирании ваткой, смоченной нашатырным спиртом, раствором соды или проявителем.

* * *

Опубликуйте рецепт проявителя с бензотриазолом.

Киев **Ю. Лукьянов**

Никаких специальных проявителей с бензотриазолом не существует: бензотриазол может быть добавлен к любому проявителю. Применять его следует только при появлении очень сильной вуали, в обычной практике он совершенно не нужен. Хранят его в виде раствора: на литр воды — 150 *г* безводной соды и 10 *г* бензотриазола. В зависимости от необходимости (степени вуалирования материала) добавляют от 10 до 80 *мл* раствора на литр проявителя. Злоупотребление приводит к сильному увеличению зернистости изображения.

* * *

Прошу рассказать, какие преимущества имеет просветленный объектив.

Барнаул **И. Федоров**

Кроме лучей, дающих изображение, на светочувствительный слой попадает рассеянный свет, который дает равномерную засветку негатива. При этом понижается контраст изображения. Светорассеяние вызывает отражением лучей от поверхностей линз. Чтобы уменьшить его, линзы покрывают тонкой пленкой вещества с определенным показателем преломления. При этом увеличивается и пропускание света объективом.

Такие «просветленные» объективы позволяют немного уменьшить выдержку при съемке. Но основное их преимущество в том, что яркости объектов съемки передаются на негативе более правильно.

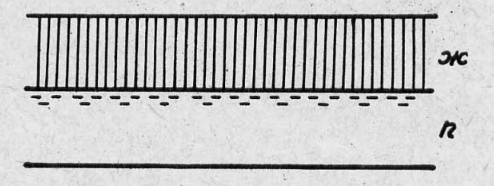
В настоящее время просветляются все объективы для малоформатных камер, выпускаемые в СССР.

Следует иметь в виду, что просветленные объективы требуют аккуратного обращения. Особенно нужно следить за тем, чтобы не притрагиваться к линзе пальцами. Жирное пятно расползается по слою и понижает его просветляющее действие.

По страницам иностранных журналов



Т-СС или Т-32?



Схематический разрез цветной многослойной бумаги.

Пунктиром обозначена зона образования пурпурного красителя в результате диффузии продуктов окисления проявляющего вещества из верхнего, желтого, слоя.

ИСКАЖЕНИЯ цветопередачи субтрактивными цветными материалами хорошо известны, и причиной их обычно считают несовершенство красителей, возникающих в слоях негативной пленки, то есть отклонения их спектрального поглощения от идеального. Результатом этого являются потеря насыщенности и искажение отдельных цветов. Наиболее заметные искажения, вызываемые пурпурным красителем негатива (значительно поглощающим синие лучи, которые идеальный краситель должен полностью пропускать), можно охарактеризовать так: желтый цвет передается более светлым, а синий — более темным; зеленый приобретает синеватый оттенок, а пурпурный — красноватый. Эти искажения становятся особенно заметными при сравнении отпечатка с оригиналом, но практически допустимы, если к оценке не подходят строго.

Само собой разумеется, что оказывает влияние также цветная бумага и другие условия получения снимка, имевшие место на всем протяжении процесса.

В обычной практике можно ожидать, что яркие краски будут довольно точно соответствовать цветам объекта. Это означает, что фильтрация при печати оптимальна, хотя второстепенные цвета будут отфильтрованы неправильно. Снимок производит удовлетворительное впечатление, если его не сравнивать с оригиналом.

Но кроме этой основной причины ошибок в цветовоспроизведении, имеются и другие, менее известные. К ним относится собственно проявление цветных многослойных материалов (как негативных, так и позитивных). Дело в том, что краситель фактически возникает не только в том слое, где проявляется серебряное изображение, но и в расположенных рядом участках соседнего слоя, как видно на рисунке, схематически изображающем разрез цветной фотобумаги. Здесь был подвергнут селективному экспонированию верхний, желтый, слой, но при проявлении в соседнем, пурпурном, слое, образовалось некоторое количество пурпурного красителя. Вследствие этого желтый краситель при рассматривании кажется оранжеватым.

Не трудно представить себе цветовые искажения, возникающие при экспонировании других слоев. При экспонировании среднего слоя, например, к чистому пурпурному цвету будет примешано некоторое количество желтого и голубого. Голубой же цвет нижнего слоя будет загрязнен пурпуром. Очевидно, что при ином расположении слоев (как, например, в материалах «Геваколор», где голубой слой является средним) желтый краситель будет казаться зеленоватым, а пурпурный приобретет желтоватый оттенок. Это явление не устраняется и введением защитных желатиновых прослоек.

Попробуем выяснить причину этого. Причем мы предполагаем известными химические реакции цветного проявления, описанные во всех руководствах по цветной фотографии. Они сводятся вкратце к тому, что в местах, где проявляется серебряное изображение, образуются продукты окисления проявляющего вещества (которыми служат обычно диэтил-парафенилен-диаминсульфат или этил-оксиэтил-парафенилендиамин-сульфат, часто называемые соответственно Т-СС и Т-32). Они немедленно вступают в реакцию со специальными органическими веществами, находящимися в слое и называемыми компонентами цветного проявления. В результате этой реакции и возникает вторичное изображение, состоящее из красителя.

Но продукты окисления проявляющего вещества способны до некоторой степени диффундировать, не оставаясь в зоне восстановления серебра, а проникая в смежные слои. Они вступают в реакцию с находящимися в этих слоях краскообразующими компонентами, также образуя красители.

Так происходит образование «паразитных» красителей в пограничных зонах эмульсионных слоев.

Здесь надо сказать о том, в каком порядке располагаются слои в позитивных материалах различных фирм. Можно встретить все возможные сочетания, кроме случая, когда желтый слой оказывается средним. «Классическим» порядком считается такой: желтый слой, желтая фильтровая прослойка, содержащая коллоидальное серебро, затем слой, дающий пурпурное изображение, и слой, образующий голубое изображение. Назначение желтой филь-

тровой прослойки — предотвратить проникание синих лучей в нижние слои.

У большинства материалов желтый слой (синечувствительный) расположен сверху. Это относится и к тем материалам, у которых фильтровый слой заменен желтой окраской верхнего слоя (как у некоторых материалов Агфа-Вольфен). Материалы же, не имеющие ни фильтровой прослойки, ни фильтровой окраски, имеют незначительную чувствительность к синим лучам. В таких материалах (например у Агфа-Леверкузен) можно встретить следующее расположение слоев (по направлению к основе): голубой, пурпурный, желтый или желтый, пурпурный, голубой («Ферраниаколор») или же желтый, голубой, пурпурный («Геваколор»).

Описанное явление имеет место и при таких проявляющих веществах, как Т-СС и Т-32.

Как известно, применение Т-32 объясняется причинами чисто физиологическими. Проявители, содержащие Т-СС, токсичны и легко приводят к серьезным кожным заболеваниям. Токсичность же Т-32 значительно ниже.

Однако более высокая растворимость Т-32 не только вызывает большую диффузию, но и обусловливает два дальнейших различия между этими проявляющими веществами. Прежде всего — это различие в образовании вуали, возникающей при недостаточном вымывании проявляющего вещества из слоя, перенесенного в отбеливающий раствор. С другой стороны, это цветовые искажения, вызываемые диффузией продуктов окисления.

Практика показывает, что простая замена Т-СС на Т-32 (которого берут на 50% больше), дает заметное снижение вуали. Но другое обстоятельство говорит не в пользу Т-32: продукты его окисления диффундируют скорее и вызывают более заметные цветовые искажения.

Непосредственное сравнение двух правильно отфильтрованных отпечатков, обработанных разными проявителями, покажет явное различие между ними. Т-СС дает в общем более «живой» отпечаток, а Т-32 — сильнее искажает цвета, что происходит не только из-за различной диффузионной способности продуктов окисления, но и из-за разницы в передаче чистых цветов, в чем можно убедиться только на отдельно политых слоях, где исключено загрязнение красителей.

Т-32 передает чистый желтый цвет оранжеватым, а синие тона слишком темными. Однако Т-СС делает пурпурный цвет красноватым. Изменения оттенков, особенно желтых, вызваны диффузионными явлениями и наиболее заметны в чистых цветах.

Все сказанное выше о недостатках цветопередачи, вызываемых самими красителями негатива, в еще большей степени относится и к негативу, проявленному Т-32.

Все это вместе взятое делает нежелательным применение Т-32 в негативном процессе.

Нужно добавить, что как проявляющее вещество Т-СС является более энергичным и позволяет достигать большей чувствительности проявляемого слоя, чем Т-32. Это дает возможность несколько снизить экспозицию или увеличить содержание бромистого калия в проявителе.

Повышение чувствительности не одинаково для всех слоев пленки. Исследования, проведенные с пленкой «Фомаколор», показали, что наибольшее повышение чувствительности имело место для голубого слоя, наименьшее — для пурпурного.

В позитивном процессе удобнее пользоваться менее токсичным Т-32, дающим к тому же меньшую вуаль, что очень важно для отпечатка на непрозрачной подложке. Вопрос о загрязнении оттенков из-за диффузии продуктов окисления более сложен и должен решаться каждый раз с учетом особенностей материала, на котором работают.

«Чехословацкая фотография»

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

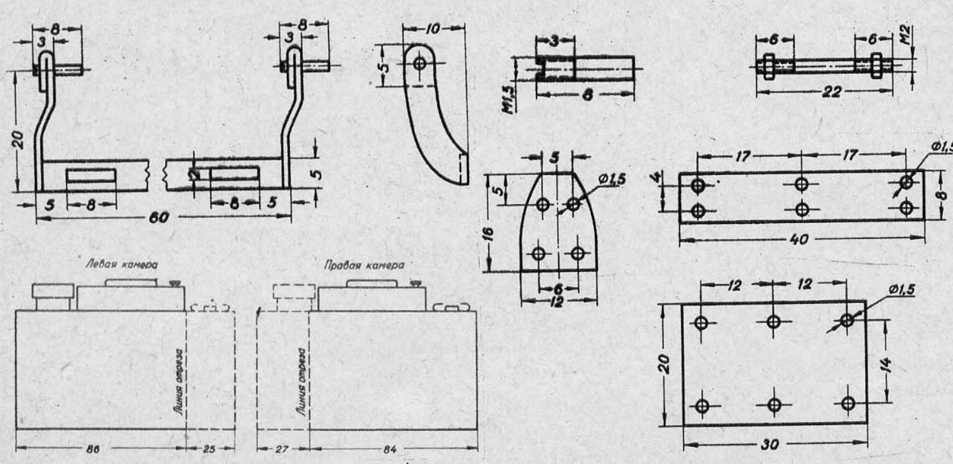
СТЕРЕОКАМЕРА „СМЕНА"

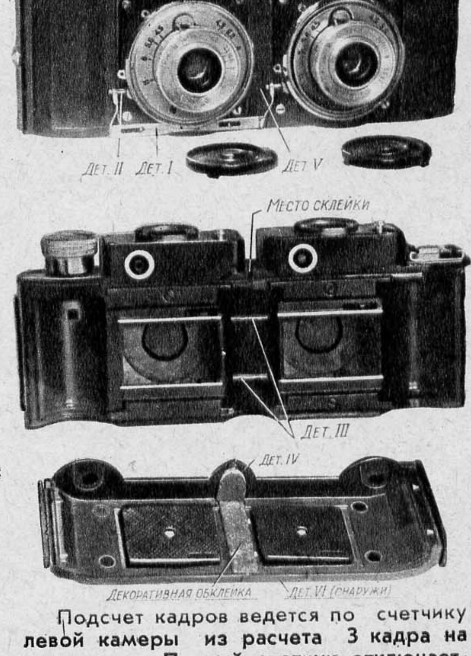
Почти все фирменные стереоскопические съемочные камеры довольно громоздки. Поэтому я решил сам сделать портативный стереоаппарат.

Самой подходящей для этой цели оказалась камера «Смена». Переделка ее не сложна, доступна каждому фотолюбителю, и мне хотелось бы поделиться своим опытом.

У двух камер «Смена» отпиливаем часть корпуса (см. рис.) и затем соединяем на клею, скрепив планками и стяжными болтами.

Скоба синхронной работы затвора крепится двумя винтиками к корпусу аппарата. Регулировочные винты обеспечивают одновременный спуск затворов.





Подсчет кадров ведется по счетчику левой камеры из расчета 3 кадра на стереопару. Правый счетчик отключается. Все остальные условия работы — те же, что и для аппарата «Смена».

Харьков **К. Великанов**

ОТОВСЮДУ

В ФОТОСЕКЦИЯХ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ

К 40-ЛЕТИЮ РЕСПУБЛИКИ

В нынешнем году исполняется сорок лет со дня образования Казахской ССР. К этой славной дате фотографы республики решили организовать юбилейную выставку и выпустить альбом «Казахстан».

В последнее время фотожурналистика Казахстана заметно окрепла. Повысились требования к качеству снимка в газете. В алмаатинском парке культуры демонстрировалась фотовыставка, свидетельствующая о росте мастерства фотокорреспондентов. Состоялись творческие встречи со старейшими фотомастерами республики П. Редко и М. Галкиным. Некоторые репортеры, например Э. Чиковани, взяли шефство над фотолюбителями.

Однако наши фотожурналисты испытывают большие трудности в своей работе. Поэтому мы всячески приветствовали созыв Всесоюзного семинара фотокорреспондентов в Москве. Это очень хорошая инициатива. Ее нужно всячески поддерживать и развивать. В частности, мы предлагаем, чтобы Союз журналистов СССР время от времени посылал местных журналистов для повышения квалификации в Москву и другие города, чтобы на всесоюзных фотовыставках больше места предоставлялось национальным республикам, чтобы в обсуждении выставки «40 лет Казахстана» приняли участие ведущие фотомастера.

Б. Тилекметов,
председатель правления фотосекции
Союза журналистов Казахской ССР

ГОТОВИМСЯ К СМОТРУ

На повестке дня у нас сейчас подготовка к республиканской фотовыставке, открывающейся в конце этого года. Уже организовано несколько районных выставок, которые помогают определить кандидатов на республиканский, а затем и на всесоюзный смотр фоторабот. Лучшие снимки систематически публикуются в печати, что способствует пропаганде фотографии.

Выступление на выставках во многом зависит от того, как налажена повседневная учеба фотокорреспондентов и фотолюбителей. При редакции нашей республиканской газеты «Рахва Хэяль» работают курсы по фотографии для сотрудников. Секция помогла фотолюбителям организовать клуб при Таллинском доме техники. Почти каждую неделю здесь проводятся лекции, устраиваются обсуждения снимков. Думаем, что все это даст хорошие результаты.

Г. Лоссь,
председатель правления фотосекции
Союза журналистов Эстонской ССР

ГОД РАБОТЫ

Уже год, как существует фотосекция при алтайском отделении Союза журналистов СССР. Год — срок небольшой, но секция уже успела организовать в Барнауле две фотовыставки.

На выставках были показаны работы многих фотокорреспондентов и любителей Алтая. Они посвящались достижениям промышленности, сельского хозяйства, культуры и быта. Целый ряд снимков рассказывал о передовых людях целины. Эти выставки экспонировались во многих городах края: в Бийске, Горно-Алтайске, Славгороде и других.

К 43-й годовщине Октября готовится новая краевая выставка «Семилетка в действии».

Помимо проведения выставок, фотосекция предпринимает шаги для расширения круга любителей, повышения их квалификации. С этой целью при редакции краевой газеты «Молодежь Алтая» организованы еженедельные консультации.

Н. Калинин,
председатель правления фотосекции
Алтайского отделения Союза журналистов СССР

ЖДЕМ СТОЛИЧНЫХ МАСТЕРОВ

В нашем городе много фотолюбителей. При редакциях выходящих в городе газет образовался большой актив фотолюбителей-рабкоров. Последнее время мы ежегодно проводим фотовыставки в областном масштабе. В прошлом году выставка прошла особенно оживленно. Предварительно мы послали в фотосекцию Союза журналистов СССР письмо с просьбой прислать на обсуждение выставки кого-либо из столичных мастеров. Фотосекция откликнулась на нашу просьбу. Из Москвы приехал корреспондент Фотохроники ТАСС Л. Портер. Он внимательно осмотрел экспонировавшиеся снимки и дал им детальный разбор. Мы остались очень довольны его помощью. Пользуясь случаем, я хочу через печать выразить ему благодарность.

После выставки мы провели организационное собрание, о котором широко оповестили фотолюбителей через печать и радио, и создали свой фотоклуб. В него вошло более шестидесяти человек. Был избран совет клуба в составе пяти человек. В настоящее время по инициативе клуба для фотолюбителей организованы регулярные консультации при редакции газеты. Два раза в месяц выпускается городская фотогазета. Ее вывешивают на людном месте около кинотеатра.

Все это свидетельствует об оживлении деятельности городской фотообщественности. Однако у нас еще очень много недостатков. Мы почти не имеем связи с фотоработниками Москвы и других городов. Чтобы устранить эти недостатки, для нас очень важно чаще видеть у себя опытных, квалифицированных столичных фотомастеров.

С. Шабалин,
фотокорреспондент газеты
«Орловский комсомолец»

ЮБИЛЕЙ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТА

Коллектив редакции «Горьковской правды» тепло отметил пятидесятилетие со дня рождения Нисона Михайловича Капелюша. Две трети прожитых лет он отдал своей любимой профессии и еще в 1937 году на Первой всесоюзной выставке фотоискусства получил признание как мастер советского фоторепортажа.

Помимо местных газет, снимки Н. Капелюша часто иллюстрируют страницы центральных газет и журналов, книжную продукцию. Его фотографии запечатлели многие важные события в жизни города и области, пребывание многих знатных людей на нижегородской земле. Они являются теперь большой исторической ценностью.

Горячо поздравив Н. М. Капелюша с пятидесятилетием, товарищи по работе пожелали ему новых творческих успехов.



В Свердловске состоялось обсуждение Всесоюзной художественной фотовыставки «Семилетка в действии». В обсуждении приняли участие фотожурналисты и фотолюбители, работники смежных искусств
На снимке: **Выступает фотокорреспондент Н. Тюфяков. Фото В. Тернова**

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

На очередном заседании внештатных фотокорреспондентов «Тагильского рабочего» были обсуждены вопросы расширения тематики и улучшения качества иллюстраций в газете.

В соответствии с пожеланием большинства присутствовавших решено создать секцию внештатных фотокорреспондентов. В бюро секции избраны: слесарь колесопрокатного цеха А. Меркушев, электрик завода пластмасс Г. Скороходов, заместитель директора строительного техникума В. Мовчан и другие фотолюбители.

Председателем бюро фотосекции избран работник Дворца культуры комбината Ю. Хренов.

«Тагильский рабочий»
Нижний Тагил

* * *

Выставку фотолюбителей Тернейского района Приморского края организовал райком ВЛКСМ. Снимки рассказывают о красоте природы родного края, о том, как живут и трудятся жители этого уголка Приморья. Сотни посетителей с большим интересом осмотрели выставку.

А. Горшенин
Бухта Терней

* * *

В Киеве создан городской кинофотоклуб, объединивший свыше трехсот любителей кино и фотографии. В фотосекции выделена группа начинающих, с которыми поочередно проводят уроки опытные фотолюбители. Интересно прошли первые занятия членов клуба. С лекцией «Практика фоторепортажа» выступил фотокорреспондент газеты «Вечерний Киев» А. Примаченко. Художник-фотограф В. Блих поделился опытом портретной съемки. В плане работы клуба — просмотры любительских фильмов, творческие отчеты фотолюбителей, тематические занятия, организация выставок и обмен ими с клубами других городов. Предусмотрены также встречи с представителями промышленности.

Киев **В. Шикан**

* * *

В городе Степанакерте состоялась очередная областная конкурсная выставка работ юных фотолюбителей. Экспонировалось около 200 снимков из пяти районов области. На выставке показали свои работы члены пятнадцати кружков.

Степанакерт **Г. Мирзоян**

* * *

В городе Долгопрудном Московской области был проведен конкурс фотолюбителей. На конкурс поступило более двухсот работ тринадцати авторов. Жюри конкурса премировало фотолюбителей инженера Р. Давлетханова, плотника С. Храмова, рабочего-строителя А. Громова, фрезеровщика Г. Александрова и других. Семьдесят лучших работ было отобрано для выставки, которая открылась в доме культуры.

Р. Давлетханов
Долгопрудный

Новые книги

За последнее время вышел в свет ряд интересных книг по фотографии и кинолюбительству.

Пополнилась новинками выпускаемая издательством «Искусство» популярная «Библиотека фотолюбителя».

По многочисленным просьбам фотолюбителей и мастеров бытовой фотографии предпринято второе издание книги А. Симонова **«Фотографирование при искусственном освещении»**. В нее включено много новых иллюстраций и схем, заново переработаны и дополнены отдельные главы.

В вышедшей недавно книге Р. Ильина **«Фотографирование при естественном освещении»** рассматриваются различные случаи съемки на натуре, приводятся примеры фотографирования в солнечную и пасмурную погоду, в дождь и туман. Отдельные виды съемки иллюстрируются работами мастеров фотографии и фотолюбителей.

Вопрос, постоянно возникающий перед всеми фотолюбителями, — как рассчитать правильную выдержку? — освещается в работе Ф. Пятницкого **«Определение экспозиции при фотосъемке и печати»**. Автор рассказывает о факторах, влияющих на величину экспозиции, приводит характеристику негативных материалов. В книге подробно разбираются вопросы пользования фотоэлектрическими и другими экспонометрами.

Книга Л. Дыко и Е. Иофиса **«Фотография, ее техника и искусство»** затрагивает большой комплекс вопросов, связанных с процессом съемки. Цветная фотография на этот раз не выделена в отдельную главу, но органически включена в соответствующие разделы книги без отрыва от общих проблем фотографии. Издание богато иллюстрировано.

Принципы фотографирования в инфракрасных лучах изложены в работе С. Соловьева **«Инфракрасная фотография»**. Автор описывает перспективы применения инфракрасной фотографии для различных целей в науке и народном хозяйстве и дает ряд практических рекомендаций. В книге помещен обзор практики инфракрасной фотографии за рубежом.

Хорошим пособием как для фотолюбителей, так и для работников научно-технических фотолабораторий явится **«Макрофотография»** И. Миненкова.

Книга Г. Шенка и Г. Кендалла (перевод с английского В. М. Перерва) **«Подводная съемка»** содержит расчеты для подводной съемки как при естественном, так и при искусственном освещении. Наряду с техническими снимками, поясняющими текст, ряд фотографий и кадров из кинофильмов иллюстрирует жизнь «голубого континента».

В приложении к журналу «Юный техник» продолжается издание брошюр Н. Митрофанова. Восемнадцатый выпуск этой серии посвящен постройке универсального прибора, сочетающего в себе фотоувеличитель, репродукционный станок, прибор для макро- и микросъемки и т. д. Юные техники все это могут сделать своими руками по приложенным наглядным схемам и чертежам. Простота и доходчивость брошюры делают ее ценным пособием для кружков «Умелые руки».

В издательстве «Искусство» выпускается серия «Библиотека кинолюбителя». После первых двух выпусков — **«Техника съемки любительского фильма»** Р. Ильина и **«Лабораторная обработка любительских узкопленочных фильмов»** В. Глухова и А. Куракина вышла книга В. Ушагиной **«Проекция любительского фильма»** и интересная работа В. Глухова и А. Куракина **«Техника озвучивания фильма»**.

Подготовлен к изданию ряд новых выпусков «Библиотеки кинолюбителя» и «Библиотеки фотолюбителя», а также некоторые значительные работы по теории и практике научной фотографии.

А. Телешев



«Человек-афиша»



«Нет!»— американским бомбардировщикам»

Что же тут избражено!



В Лондоне

Из года в год растут и ширятся международные связи Советского Союза. Советские специалисты, так же как и многочисленные группы туристов, посещают различные зарубежные страны.

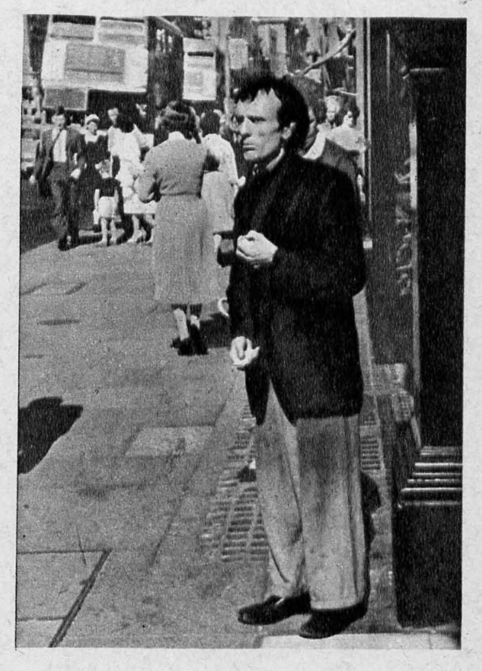
К нам в редакцию принес свои снимки недавно вернувшийся из Лондона московский фотолюбитель инженер Е. Волков. В этих снимках чувствуется уменье видеть, осмысливать и отбирать характерные черты действительности.

Вот перед нами одна из оживленных фешенебельных улиц Вест-Энда — района богачей. По тротуарам течет нарядная толпа. Поток автомашин заполняет мостовую. С первого взгляда может показаться, что вокруг — процветающий мир. Но что это? У витрины магазина стоит человек в стоптанных ботинках и мятых брюках с выражением безысходного отчаяния на лице. Узловатые натруженные руки крепко сжимают коробку спичек. Это нищий. По английским законам нищенство в Англии запрещено, поэтому он делает свой «бизнес» на продаже спичек, в надежде, что какой-нибудь сердобольный прохожий бросит в протянутую руку полпенни...

Снимок удался автору. Небольшое диафрагмирование (диафрагма 5,6) сделало нерезким задний план, что позволило лучше выделить фигуру нищего на переднем плане. Однако целостность композиции снимка нарушается случайно попавшей в кадр фигурой женщины слева.

Вот еще один кадр. Согнувшись под тяжестью деревянных щитов, медленно бредет вдоль тротуара «человек-афиша». Как это оскорбительно для человеческого достоинства! В жизни огромного города «человек-афиша» — мелкий, казалось бы, незаметный факт, но это явление, характерное для капиталистического общества. К сожалению, ряд погрешностей снижает художественную ценность снимка. Отпечаток чрезмерно контрастен. Излишне сильное диафрагмирование в сочетании с применением светофильтра как бы слило передний и задний планы вместе. Фигура «человека-афиши» недостаточно четко отделена от фона, от машины, проезжающей сзади.

«Нет» — американским стратегическим бомбардировщикам», — написано на плакате, который держит английский рабочий. Сверху на щите укреплены макеты ракет. Оторвавшись от будничных дел, лондонский рабочий в этот час вышел на улицу, чтобы выразить свой гневный протест против размещения на его родной земле американских авиабаз. Энергичным жестом он поднял руку, призывая сограждан бороться за разоружение. Простые люди Англии хотят мира! — вот идея, с большой убедительной силой воплощенная в этом простом, доходчивом по форме снимке.



Нищий

Интересен фотоснимок, показывающий очередной «шедевр» абстракционизма. Мы видим, как замедлила шаг проходящая мимо женщина, недоумевая: что же тут изображено? И больше ни одного человека нет у этой «картины». Не привлекает массы такое «искусство». Снимок неплохо решен в композиционном отношении. Но хочется заметить автору: правильное применение фильтра не позволило бы голове женщины «пропасть» на фоне листвы.

Однако, несмотря на имеющиеся недостатки, снимки Е. Волкова заслуживают внимания, поскольку дают нам представление о характерных черточках жизни английской столицы.

В. Виноградова

В номере:

IN THIS ISSUE

The Earth welcomes Strelka and Belka, the first space navigators. Soviet scientists' great success. Photograph by Ilya Gricher.

Open competition of 5,000 professional and amateur photographers. Looking forward to the Ukrainian Literature and Art Festival in Moscow. The best works will be shown in the Soviet capital. Articles by Rostislav Babiychuk, Minister for Culture, Ukrainian Republic, and Ivan Pedanyuk, Secretary, Board of the USSR Journalists' Union.

Our feature: Preparing for «The Seven-Year Plan in Action—1961» exhibition. Mines of Kursk Magnetical Anomaly and shops of the Uralmash machine-building plant through the eyes of Andrei Mikhailov and Alexei Lidov, young photojournalists of Moscow. Their main topics are people and the latest technical achievements of the Seven-Year Plan.

Nikolai Sofyin, Stalinabad press photographer, was recently awarded the title of Honoured Art Worker of the Tajik Republic. The story of his life and creative work. A portfolio of his finest photographs.

Leonid Volkov-Lannit, journalist and art critic, prepares his book on the art of photoportraiture for print. We continue publishing chapters from this book. Part II. To be continued in the next issue.

Stand point depends on photographer's view point, in other words on his ideology. «Pure fact»... Is it reality or fiction?.. Yevgeni Ryabchikov, writer and journalist, deals with these principal problems of photojournalism.

Miscellany.

DANS CE NUMÉRO

La terre accueille Strielka et Bielka — les premiers cosmonautes. La photo d'Ilia Gritchere rapporte le succès remarquable des savants soviétiques.

5000 photoreporters et amateurs sont en émulation pour le droit d'exposer leurs oeuvres à l'exposition dédiée à la décade d'art et de littérature d'Ukraine à Moscou. Les articles par le ministre de la culture de la République Socialiste Soviétique d'Ukraine, Rostislav Babiitchouk et le secrétaire du conseil d'administration de L'Union des Journalistes de L'U.R. S. S., Ivan Pedanuk.

Notre rubrique: Nous nous préparons à l'exposition photographique «Le Septennat en action —1961». Les mines d'anomalie magnetique de Koursk et les ateliers de l'usine de constructions mécaniques «Ouralmach» vus par les jeunes photo-journalistes de Moscou Andrei Mikhailov et Alexei Lidov. Les soviétiques et la technique moderne du Plan septennal — tel est le sujet principal de leur reportage photographique.

Nikolai Sofiine, photoreporter de Stalinabad, depuis peu maître émérite des arts de la République Socialiste Soviétique de Tadjikie. Etude sur sa vie et son oeuvre, suivie d'une série de ses meilleures photos d'art.

Léonid Volkov-Lannit, journaliste et critique d'art, prèpare son livre sur l'art du portrait photographique. Nous continuons à publier ici les chapitres de ce livre. A suivre.

Evgueni Riabtchikov, écrivain et journaliste, affirme: «Le point de la prise de vue c'est la conséquence d'une conception du monde du photographe».«Un fait pur»... une réalité ou une fiction?..

Informations diverses.

IN DIESEM HEFT

Strelka und Belka, die ersten Weltraumfahrerinnen, wieder zurück. Aufnahme von Ilja Gritscher zu dieser hervorragenden Leistung sowjetischer Wissenschaftler.

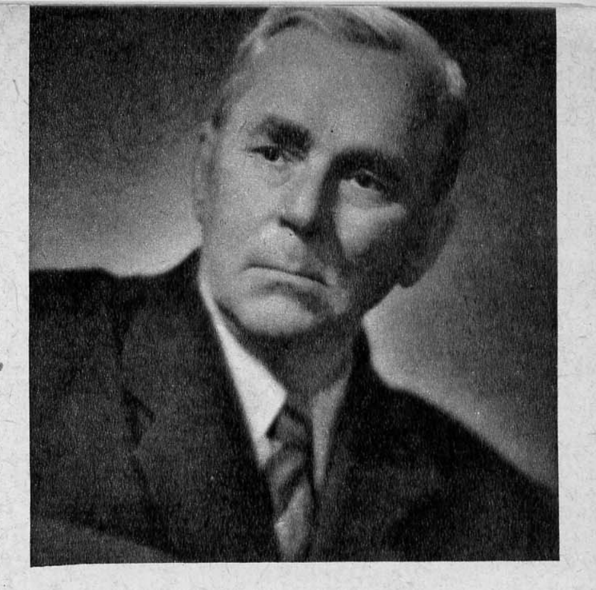
5000 Berufs- und Amateurfotografen im Wettbewerb um das Recht auf Teilnahme an der Fotoausstellung anlässlich der ukrainischen Kunst- und Literaturdekade in Moskau. Das Wort haben der Minister für Kultur der Ukrainischen SSR Rostislaw Babijtschuk und der Sekretär des Journalistenverbandes der UdSSR Iwan Pedanjuk.

In unserer Rubrik «In Vorbereitung auf die Fotoausstellung "Siebenjahrplan in Aktion—1961"». Erzgruben der Kursker Magnetanomalie und Hallen des Schwermaschinenwerks «Uralmasch», von den jungen Moskauer Bildberichterstattern Andrej Michailow und Alexej Lidow gesehen. Hauptthema ihrer Fotoreportage sind Menschen und modernste Technik des Siebenjahrplans.

Dem Bildberichter Nikolai Sofjin aus Stalinabad vor kurzem der Ehrentitel Verdienter Künstler der Tadshikischen SSR verlieren. Wir bringe hier eine Skizze über sein Leben und Schaffenswerk sowie eine Reihe seiner besten Aufnahmen.

Aus dem die Kunst des Porträtbildes behandelnden Buch, das der Journalist und Kunsthistoriker Leonid Wolkow-Lannit zum Druck vorbereitet, drucken wir hier weitere Kapitel ab. Fortsetzung folgt.

Der Schriftsteller und Journalist Jewgeni Rjabtschikow behauptet: der Aufnahmepunkt eines Fotografen folgert aus seiner Weltanschauung.«Reine Tatsache»..· Realität oder Fiktion?



ПАМЯТИ П. В. КЛЕПИКОВА

Наше фотоискусство понесло тяжелую утрату — умер Петр Владимирович Клепиков, один из старейших наших фотохудожников, замечательный пейзажист.

Уроженец архангельского села Вонга, проведший детские годы среди суровых и величественных просторов севера, Клепиков через всю свою жизнь и все свое творчество пронес светлую и горячую любовь к природе. Уже ранние его произведения, воспевающие белые ночи на берегу родной Пинеги, разливы реки, окутанные утренней дымкой долины, красоту лесов и озер, полны неизъяснимой поэзии. Позднее, будучи на военной службе и обучаясь в летной школе, он специализируется на аэрофотосъемках, продолжая как фотолюбитель совершенствовать свое мастерство. В этот период им создан ряд морских пейзажей, в которых явственно обнаруживается тонкое художественное видение их автора.

С начала тридцатых годов П. В. Клепиков целиком посвящает себя творческой работе в области художественной фотографии, он много ездил по стране, побывал в Крыму, на Кавказе, в Средней Азии, обошел с фотоаппаратом немало живописнейших мест Подмосковья.

Работы Клепикова, как высококвалифицированного мастера, создавшего серию замечательных пейзажей, запечатлевшего в своих произведениях памятники зодчества, получили широкое признание как в нашей стране, так и далеко за ее пределами. Его фотографии украшали многие отечественные и зарубежные выставки фотоискусства и удостаивались высоких наград.

Большой знаток сложных процессов позитивной печати: бромойля, карбро, гидротипии, на солях хрома и других, Клепиков широко применял их в своей художественной практике и выполнил в этой технике многие свои лучшие работы. Постоянно стремясь передать накопленный опыт молодым фотографам, П. В. Клепиков написал книги «Позитивные процессы» и «Позитивные процессы на солях хрома», изданные в 1939 году.

Скромный и взыскательный к себе художник, пытливый конструктор в области фототехники, воспитатель и друг фотографической молодежи, журналист, в свое время не один год редактировавший журнал «Фотограф», неутомимый общественный деятель, которому всегда были близки и дороги судьбы отечественного фотоискусства, человек большого трудолюбия и душевной красоты — таким сохранится в нашей памяти Петр Владимирович Клепиков.

А. АНДРЕЕВ, А. АЛЛАХВЕРДЯНЦ, Г. АРТЮХОВ, Н. АГОКАС, Д. БАЛЬТЕРМАНЦ, М. БУГАЕВА, Д. БУНИМОВИЧ, Г. ВАЙЛЬ, З. ВИНОГРАДОВ, А. ВОЛЬГЕМУТ, О. ВОРОНЦОВА-ВЕЛЬЯМИНОВА, А. ГАРАНИН, Н. ГРАНОВСКИЙ, А. ГРИНБЕРГ, А. ГУСЕВ, Н. ДАНИЛОВ, М. ДУБНОВ, Л. ДЫКО, С. ЕВГЕНОВ, Э. ЕВЗЕРИХИН, В. ЕРЕМИНА, Б. ИГНАТОВИЧ, О. ИГНАТОВИЧ, Е. ИГНАТОВИЧ, Е. ИОФИС, Г. ЗЕЛЬМА, С. ИВАНОВ-АЛЛИЛУЕВ, Ф. КИСЛОВ, В. КОВРИГИН, А. КОМОВСКИЙ, Б. КУДОЯРОВ, Н. КУЗОВКИН, А. ЛЕСС, В. МАЛЫШЕВ, М. МАРКОВ, Е. МИКУЛИНА, В. МИКУЛИН, В. МОЛЧАНОВ, С. МОРОЗОВ, И. ОЗЕРСКИЙ, М. ОЗЕРСКИЙ, П. ОЦУП, Н. ПЕТРОВ, Г. ПЕТРУСОВ, Ю. ПРИГОЖИН, П. РАФЕС, М. РЕДЬКИН, В. САВОСТЬЯНОВ, Г. САМСОНОВ, Г. САНЬКО, И. СЕЛЕЗНЕВ, Н. СВИЩЕВ-ПАОЛА, А. ТЕЛЕШЕВ, Ю. ТКАЧЕНКО, И. ТУНКЕЛЬ, А. УСТИНОВ, С. ФАДЕЕВА, С. ФРИДЛЯНД, Я. ХАЛИП, Е. ХАЛДЕЙ, А. ХЛЕБНИКОВ, Г. ЧУДАКОВ, И. ШАГИН, В. ШАРОВСКИЙ, В. ШАХОВСКОЙ, С. ШИМАНСКИЙ, А. ШТЕРЕНБЕРГ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ „СОВЕТСКОЕ ФОТО“

Журнал выходит один раз в месяц. Он рассчитан на фото- и кинолюбителей, фоторепортеров и мастеров художественной фотографии.

Журнал с помощью фотографии широко отражает жизнь страны, освещает вопросы развития советского фотографического искусства,

дает фотолюбителям практические советы и консультации,

рассказывает о новостях отечественной и зарубежной фототехники,

знакомит с работами советских и зарубежных мастеров фотографии.

Подписка принимается в конторах и отделениях связи, отделах «Союзпечати», а также через общественных распространителей печати на предприятиях, стройках, в учреждениях и учебных заведениях.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ЖУРНАЛ «СОВЕТСКОЕ ФОТО!»

СОДЕРЖАНИЕ

Великий вклад в сокровищницу мировой науки 1
Р. Бабийчук. В центре внимания — наш современник 3
И. Педанюк. Отчитываются фотомастера Украины 6
Из блокнота фотожурналиста 12
А. Михайлов. Экскаватор заменил 50 десятитонных самосвалов (12). А. Лидов. В цехах «Уралмаша» (14)
Н. Тычинина. Всегда в пути 17
Г. Оганов. Снимок прислан в газету 20
Обзор редакционной почты 22
Л. Ющенко. Прав ли товарищ Б.?
В лаборатории мастера 24
В. Тарасевич. Алые косынки
На наших «четвергах» 25
«Интерпресс-Фото 1960». Международный форум фотожурналистов 28
В. Пищиков. Новый фотоувеличитель «Беларусь СБ-1» 32
Е. Рябчиков. Точка зрения и точка съемки 33
Л. Волков-Ланнит. Искусство фотопортрета 35
Поговорим о ваших снимках 38
Техника фотографии 40
М. Шульман. Что нового в фотоаппаратостроении за рубежом
Отвечаем читателям 41
По страницам иностранных журналов 42
Т-СС или Т-32?
Читатели предлагают 43
Отовсюду 44
Критика и библиография 45
Снимают фотолюбители 46
В. Виноградова. В Лондоне
Памяти П. В. Клепикова 47



НА ОБЛОЖКЕ

1-я стр. Художницы-вышивальщицы киевской артели «Художественный быт», члены бригады коммунистического труда Тамара Калашникова и Галина Стецюренко. Фото Я. Давидзона

2-я стр. Никита Сергеевич Хрущев. 1958 год. Фото Я. Давидзона

3-я стр. По комсомольской путевке. Фото Р. Азриеля (Луганск).

Все три работы — с республиканской выставки художественной фотографии «Советская Украина».

4-я стр. Вечер на Днепре. Фото В. Сычова

Рукописи и снимки не возвращаются

Художественный редактор Л. А. Громов — Оформление И. Л. Марголина

Адрес редакции: Москва К-31, Кузнецкий мост, 9. Тел. Б-8-57-05 Изд. «Искусство». Сдано в производство 21/VI-1960 г.

А-04205. Подписано к печати 6/VIII-1960 г. Заказ 422. Формат 62×92 1/8. 6 п. л. + 0,25 п. л. вкл. Тираж 133 000. Цена 4 руб.

Московская типография № 2 Московского городского совнархоза, Москва, проспект Мира, 105



СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 10 ОКТЯБРЬ 1960

